

**MAGNew**  
VIDEOCASSETTES

1993.  
IX. évf. 4. (69.) szám  
Ára: 108 Ft

# video


magazin

MICSODA FÉRFI!  
**RICHARD  
GERE**

**16 TV  
TESZTJE**



SZTÁRPORTRÉ:  
**CATHERINE DENEUVE**

NYERJEN  
 **mitsubishi**  
SZÍNES TV-T!



**OSCAR-  
DÍJ '93**

**AL PACINO**  
– a legjobb!



Poszteren:  
Kim Basinger, Uma Thurman,  
Richard Gere





Buena Vista Home Video



RICHARD GERE JULIA ROBERTS

## MICSODA NŐ!

PRETTY WOMAN

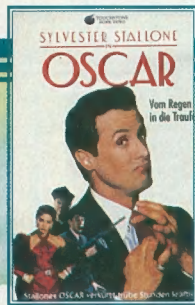
Az Oscar-díjra jelölt Julia Roberts (Acémagnóliák, Egy ágyban az ellenséggel) és Richard Gere (Nincs kegyelem, Dermesztő szervendélyek) játszik afőzseretep Hollywood egyik legnagyobb sikerű romantikus vígjátékában. Roberts alakítja Vivian-t, aki véget vetve a vígáztaiban robotnak, egyik napról a másikra üzletasszonynak áll - a sarokra. Első üfyele egy jőköpi multimilliárdos, aki pillanainál szeszélyöbi lejáánja, hogy megmutatja az élet "szébbik" oldalát... és a modern Hamupipőke mese valóra válik. Edward kard rájőni, hogy Viviannal folytatott kapcsolata élele legjobb befektetésének bizonyulhat...

## ROGER NYÚL

a pácbán

/WHO FRAMED ROGER RABBIT/

Roger Nyúl képtelen uralkodni magán: ha a feleségére, Jessicára, a Tinta-bár üdöskéjére gondol, szempillantás alatt letelezok egy Hapci zsebkendőcsomagot! Márpedig Eddie Vallant könyvomozta, hogy a Kukros bácsi lopódzott be papjánkódni az asszony öltözékébe. A Farka negyed haláleseteiről akart mondani valamit szegény, de utólaté csúnya végzete. Bunkó Bíró mindjárt Rogert gyarúsítja és emberivel addig üldözi, míg egyre hitetlenebbnek látszó fordulatok után saját dugájába dől... A mesés trükköknek pedig se szeri se száma



SYLVESTER STALLONE

## OSCAR

A RETTEGETT GENGSZTER NÉHÁNY ÓRÁRA JÓ ÚTRA TER.  
DE OTT IS MEGBOTUL...

A nehézfűk zavartan morzsolgatják kalapjukat és rezzenéseiken arcuk alig palástolja elképdedésüket: hírhedt főnökük, "Franko" Provolone apja halálos ágyánál, megfogadja, hogy jó útra ter. A konkurens bűnbándák és a rendőrk meg vannak győződve arról, hogy a Főnök nagy fogásra készül. Nem is tudják milyen közel járnak az igazsághoz: "Franko" férjét akar fogni megesett lánya számára... Hollywood szupersztárja, Sylvester Stallone karrierjének legsikeresebb vígjátékában!

A VÁROS, AHOGY ŐK LÁTIJÁK

## NEW YORK-I TÖRTÉNETEK

NEW YORK STORIES

Woody Allen: Ödipusz, mi fá? /  
Francis Coppola: Elő Zoe nélkül /  
Martin Scorsese: Élettapasztalat

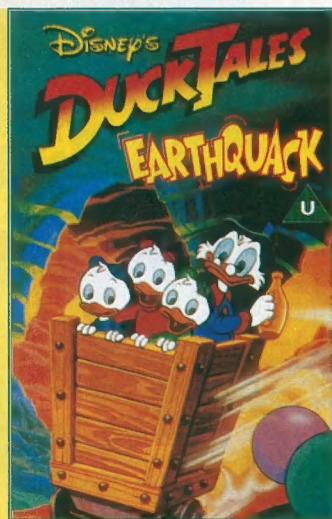
Woody Allen Rosanna Arquette Mia Farrow  
Giancarlo Giannini Julie Kavner Nick Tolve Talia Shire



© TOUCHSTONE Home Video

© BUENA VISTA Home Video

VIDEO PREMIER: ÁPRILIS 22



Ügynköink:

Interfilm

1054 Bp. Steindl l.u. 6. Tel.: 111 7440

Hungaroton Gong

1096 Bp. Haller u. 24. Tel.: 133 2406

Video Nivo

1081 Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837

S.I.COOP Kft.

1147 Bp. Lőcsy u. 12/b Tel.: 164 2055



InterCom

1113 Bp. Karolina út 65.

Tel.: 186 9766, 186 8122

Fax: 166 6377 Tlx: 22 6761

WALT DISNEY  
HOME VIDEO



## KACSAMESÉK: FÖLDRENGÉS

Vakmerők és fergetegesek-ezek Disney Kacsaméséi!! Dagobert, a kis kacsák és a bolondos új figurák sora állandóan kalandokba és veszélyekbe sodródik ebben a kirobbanó sikerű rajzfilmben. Dagobert Bácsi és a gyerekek eltávoznék egy földalatti birodalomba és ráadásul egy földrengés kelőds közepén találják magukat. Dagobert visszatér Klondike-ba és aranyat keres, mikor is találkozik Aranykával, az egyetlen nővel akit valaha szeretelett.

## SÁRKÁNYÖLŐ

A sötét középkorban egy fiatal harcos útnak indul, hogy elpusztítsa a vidéket rettegésben tartó szörnyű sárkányt. Vermithrax-ot. Kard és varázslat, tekete mágia, ember feletti kalandok, egy film, melyben a képzelet új mélységeket jár be...

© Walt Disney Home Video



Kedvüinkre válogathatunk, melyik friss Oscar-díjas filmet akarjuk megnézni a mozi-  
ban, ám ha valamelyikre nincs időnk, jó ré-  
szüket össze már a videótékákból is kiköl-  
csönöztethetjük. Akárhogy is fanyalog – talán  
némi joggal – néhány kritikus, az évenként  
esedékes nagy látványosságú hollywoodi  
Oscar-ceremónia mégiscsak a film nagy  
ünnep. Az alkotók szemében nagy érték a  
szobrocska, s közülük mindenki nagy meg-  
tiszteltetésnek veszi, ha az amerikai film-  
akadémia több ezer tagjának éppen rá esik  
a választása. A 65. díjkiosztáson méltán  
ünnepelték Al Pacinót, Catherine De-  
neuve-öt – az Indokína főszereplőjeként –,  
akikről e számunkban bővebben is olvas-  
hat. A legtöbb díjat Clint Eastwood söpör-  
te be, akivel legutóbb találkozhatott ma-  
gazinunkban a Kedves Olvasó. A díjazottak  
filmjeiből a magyar videókölcsonzókban is  
válogathatunk, s hogy kik az idei nyerte-  
sek? Nos, nevüket megtalálja 4. oldalun-  
kon.

S hogy milyen televízió érdekes néz-  
nünk a jó filmeket? Ehhez igyekszik segít-  
séget nyújtani Teszt-rovatunk, mely tizen-  
hat, a kereskedelembe is kapható színes  
televíziók paramétereit veszi alaposan  
szemügyre.

Remélem, a Video Magazin tartalma  
mind most, mind a jövőben kárpótolja  
azért, hogy lapunk árát kiadónk kénytelen  
volt megemlíteni. Bízom abban, hogy a Ked-  
ves Olvasó ennek ellenére a jövő hónapban  
is velünk tart.

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti vezető: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor  
A szerkesztőség és levélcím:  
1027 Budapest, Csalogány u. 9-11.  
Telefon: 267/2861-29. Telex: 22-5138  
Tel./fax: 201-1925  
Kiadja a

**Pergamen Rt.**

Felelős kiadó:  
Belán Gábor elnök-vezérigazgató  
Nyomdai előkészítés:  
WellCom Grafikai Stúdió  
Stúdióvezető: Maros Pál  
Nyomás: Kossuth Nyomda  
Fv.: Székely Károly vezérigazgató  
Megvásárolható a Hírkér elárulástól helyein,  
valamint az alternatív terjesztőkénél.  
Előfizethető a Kiadónál,  
bármely hírlapkészítő postahivatal-  
nál, a Posta hírlapüzleteiben és  
a Hírlapelőfizetési és Lapellátási  
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,  
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy  
postautalványon, valamint  
átutalással a HELIR Postabank Rt.  
219-98636, 021-02799 sz.  
pénzforgalmi jelzőszámmal  
HU 10237-5141

- 4 Oscar-díj '93
- 6 Árnyak a sötétben • Forró börtön • Tö-  
kéletes menyasszony • XTRO máso-  
dik találkozás a halállal
- 9 Idegenek a világűrben • Invázió
- 10 Sült zöld paradicsom • Gyengéd uno-  
katestvérek • Only you... • Az ideális  
gyanúsított

- 36 Betegségek filmen I. – Gyógyítható-e  
a gyógyíthatatlan
- 38 Donor
- 40 A nagygyű • Múmia parti • Zsaru-  
csapda
- 41 Pajzán popsik • Budaszex • Linda, te  
édes
- 42 Műdosult a Btk.!
- 43 Rejtvény

## 11 Rendezte: Robert Zemeckis



14 Teszt

## 22 Micsoda férfi – Richard Gere



- 26 Al Pacino
- 28 Poszteren: Dermesztő szenvedélyek
- 30 Dolgozó lány
- 32 Sikerlista
- 34 Bűcsű a fegyverektől • András • Véde-  
lem • A buszon K-9000 • A tökéletes  
férfi • Kémek • Elátkozott család
- 35 Kis Némo csodaországban • A szívár-  
ványtós meséi • Földöntúli reggelire

## 44 Sajátos zsarufilmek



- 48 A Fűles és a Video Magazin közös  
rejtvénye
- 50 Hírózón – Szírók munkában • To-  
vábbra is lesznek Gullid filmek • Le-  
mezek felsőfokon • Peter Gabriel és  
Annie Lennox videógyőzelme

## 52 Catherine Deneuve



54 Vámpírok báija



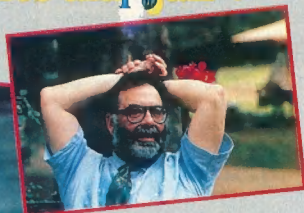
# OSCAR-DÍJ '93

## az 1992-es filmtermés alapján

A legjobb film:  
**NINCS BOCSNÁT**  
 A legjobb férfi főszereplő:  
**AL PACINO** (*Egy asszony illata*)  
 A legjobb női főszereplő:  
**EMMA THOMPSON** (*Howards End* – *Szellem a házban*)  
 A legjobb férfi mellékszereplő:  
**GENE HACKMAN** (*Nincs bocsánat*)  
 A legjobb női mellékszereplő:  
**MARISA TOMEI** (*Vinny, az 1úgyű*)  
 A legjobb rendező:  
**CLINT EASTWOOD** (*Nincs bocsánat*)  
 A legjobb nem angol nyelvű film:  
**INDOKINA** (*Franciászág*)  
 A legjobb eredeti forgatókönyv:  
**NEIL JORDAN** (*The Crying Game*)  
 A legjobb adaptált forgatókönyv:  
**RUTH PRAWER JHABVALA** (*Howards End* – *Szellem a házban*)  
 A legjobb díszlet:  
**LUCIANA ARRIGHI, IAN WHITTAKER** (*Howards End* – *Szellem a házban*)  
 A legjobb operatőri munka:  
**PHILIPPE ROUSSELOT** (*A River Runs Through It*)  
 A legjobb vágás:  
**JOEL COX** (*Nincs bocsánat*)  
 A legjobb jelmez:  
**EIKO ISHIOKA** (*Drakula*)  
 A legjobb smink:  
**GREG CANNOM, MICHELE BURKE, MATTHEW W. MUNGLE** (*Drakula*)  
 A legjobb eredeti filmzene:  
**ALADDIN** (*Alan Menken – Tim Rice*)  
 A legjobb eredeti filmbetét dal:  
**A WHOLE NEW WORLD** (*Aladdin*)  
 A legjobb filmhang:  
**CHRIS JENKINS, DONG HEMPHILL, MARK SMITH, SIMON KAYE** (*Az utolsó mohikán*)  
 A legjobb hanghatás vágás:  
**TOM C. MCCARTHY, DAVID E. STONE** (*Drakula*)  
 A legjobb képi hatás:  
**KEN RALSTON, DONG CHIANG, DOUG SMYTHE, TOM WOODRUFF** (*Jól áll neki a halál*)  
 A legjobb animációs rövidfilm:  
**MONA LISA DESCENDING A STARCASE** (*Jean C. Gratz*)  
 A legjobb rövidfilm:  
**OMNIBUS** (*Sam Karmann*)  
 A legjobb dokumentumfilm:  
**THE PANAMA RECEPTION** (*Barbara Trent, David Kasper*)  
 A legjobb rövid dokumentumfilm:  
**EDUCATING PETER** (*Thomas C. Goodwin, Geradine Wurzburg*)  
 Életműdíjat kapott: **FEDERICO FELLINI**  
 Posztumusz akadémiai-díjjal tüntették ki: **AUDREY HEPBURN**  
 Humanitárius díjat adtak át AIDS-ellenes küzdelméért  
**LIZ TAYLORNAK**

### Több Oscart nyertek:

4: Nincs bocsánat  
 3: Howards End – Szellem a házban; Drakula  
 2: Aladdin  
 A díjazott filmek közül már látható a magyar mozikban: Nincs bocsánat, Howards End, Drakula, Egy asszony illata, Vinny az 1úgyű, Jól áll neki a halál, Az utolsó mohikán.  
 Jön: Aladdin  
 Videón jön: Vinny az 1úgyű (május); ősszel várható: Nincs bocsánat, Drakula, Az utolsó mohikán, remélhetően videón is megjelenik ősszel: Egy asszony illata, Jól áll neki a halál



COPPOLA filmje, a DRAKULA két látvány- és egy hanghatás díjat kapott

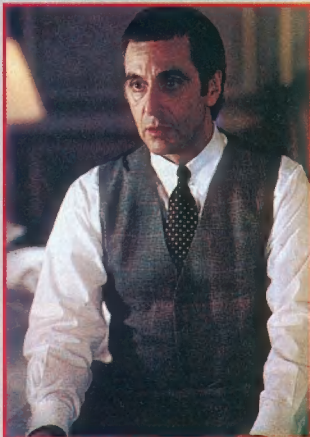
CATHERINE DENEUE játssza a főszerepet a díjnyertes Indokínában



MARISA TOMEI szenzációs alakítását is arany szobrocskával jutalmazták (Vinny, az 1úgyű)

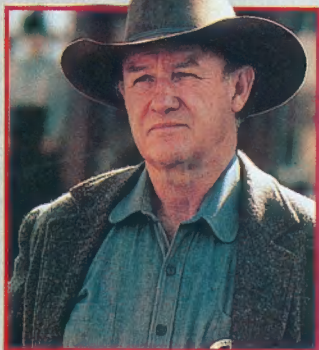


AL PACINO, a nyugalmazott vak alezredes megformálásáért méltán kapta meg az Oscart





Hatvanötödik  
alkalommal,  
a szokásos  
ceremóniával  
osztotta ki  
értékes díjait  
az amerikai  
filmakadémia  
március 29-én  
este, európai  
idő szerint  
március 30-a  
kora regge-  
lén, Los An-  
gelesben



CLINT EASTWOOD örülhet: legjobb rendezése  
a legjobb film lett kiváló vágással,  
GENE HACKMAN első osztályú alakításával



JÓL ÁLL NEKI A HALÁL: a legjobb képi hatás



EMMA THOMPSON Margaret  
Schlegel szerepéért érdemelt  
Oscart. A HOWARDS END  
romantikus története a század  
elején játszódik, díszlete  
ugyancsak Oscart ért. E. M.  
Forster regényéből Ruth  
Prawer Jhabvala a legjobb  
adaptált forgatókönyvet  
készítette.





## Árnyak a sötétben (Silhouette)

Egy szolid, fiatal lányt utcalány barátnőjének titokzatos halála arra indítja, hogy maga is prostituálttá váljon és így találja meg a gyilkost. A rémisztő események közepette nemcsak egy démoni bűnözővel, de önmagával is meg kell küzdenie. E különös kaland egyben ahhoz is hozzásegíti, hogy jobban megismerje önmagát.

Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1992.  
Főszereplők: Tracy Scoggins, Marc Singer  
(A vadak ura), Brion Jones (A játrékos)

North American Releasing

## Forró börtön (Prison Heat)

Letartóztatnak egy csapat fiatal lányt a török határon, amikor turistabuszukban kokaint találnak. A börtönben szadista örök és kéjvágyó elítéltek teszik pokollá életüket. Egyetlen reményük, hogy családjaik segítségükre sietnek és kiszabadítják őket. Nem tudhatják, hogy a felügyelő titokban tartja letartóztatásukat, mert az a terve, hogy prostitúcióra kényszeríti őket, hogy fehér rabszolgaként adja el őket...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1992.  
Főszereplők: Rebecca Chambers, Lori Jo Hendrix, Kena Land, Tony Naples  
Rendezte: Ivel Silberg



Cannon



## Tökéletes menyasszony (Perfect Bride)

Ted Whitman szerelmes Stephanie-ba, a bájos ápolónőbe, s az egész család rájog a szeretetre méltó lányért. Csupán Ted nővére, Janice nem kedveli Stephanie-t, úgy érzi, valami titok lappang múltjában. A könyvtárban egy régi újságcikkre bukkan, mely arról szól, hogy St. Louisban megölt egy fiatal férfit. Janice kétségbeesetten nyomoz az ügy tanúja után, mert tudja, csak így leleplezheti le Stephanie-t, a családjukba befurakodott pszichopata gyilkost.

Színes, szinkronizált, amerikai film

Image



## A szemtanú halála (Bounty Tracker)

Egy bűnbanda halomra lövi az egyik Los Angeles-i ügynökség munkatársait. Csupán a főkönyvelő, Paul Danone marad életben. Mivel ő az egyedüli szemtanú, házáat rendőrök őrzik. A banda azonban mégis megöli Pault és feleségét. Johnny, a fejvadász elhatározza, hogy bosszút áll testvéréért. Rabson detektív ugyan figyelmezteti, életével játszik, ha beleavatkozik az ügybe, ám Joht nem lehet megállítani...

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplő: Lorenzo Lamas

Image

HA ÖNNEK TETSZETT A NYOLCADIK UTAS: A HALÁL, AKKOR SZERETNI FOJGA AZ XTRO-T, MELYEK KÜLÖNLEGES EFFEKTUSAI A FANTASZTIKUS FILMEK BRÜSSZELI FESZTIVÁLJÁN NYERTEK DIJÁT. S AZ ALKOTÁS A VARIETY SZAKLAPOI LISTÁJÁT IS VEZETTE. A FŐSZEREPBEN: JAN-MICHAEL VINCENT (AIRWOLF)

## XTRO Második találkozás a halállal

Tudósok egy csoportja egy párhuzamos világba utazik, ahol néhány, nem túl barátságos földönkívüli a félelem új dimenzióit ismerteti meg velük...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi, 1991  
Főszereplők: Jan-Michael Vincent, Paul Koslo, Tara Buckman  
Rendezte: Harry Bromley Davenport



North American Releasing



Budapest, Hajós u. 39. II. 3.  
Telefon: 269-2493, 269-2494



CANNON



# MEGJELENIK

## 1993. április 29-én



### MINDENT VAGY SEMMIT!

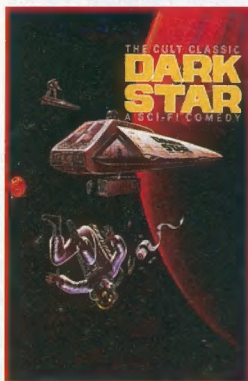
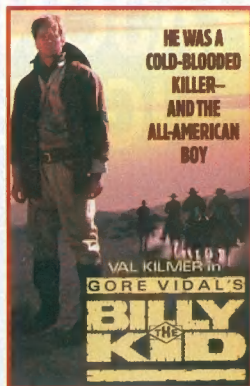
Joe Starling a farmerek igen kemény életét választja, hogy eltartassa családját. Overstreet másképp akar meggazdagodni: erőszakkal el akarja venni Starlingék földjét.

Fősz.: William Petersen, Lolita Davidovich  
Rachel Ticotin, Buck Henry, Fred Dalton  
Rendezte: Andy Tennant

### BILLY, A KÖLYÖK

A Vadnyugat hőskorában Billy hírherd, de a történelem távlatából legendás bandita volt. A törvény szolgálja persze ádáz hajszát indítanak ellene és Billynek nincs más menedéke, mint egy szerelmes asszony oltalmát nyújtó karjai.

Fősz.: Val Kilmer, Duncan Regehr, Julie Carmen  
Rendezte: William A. Graham



### DARK STAR

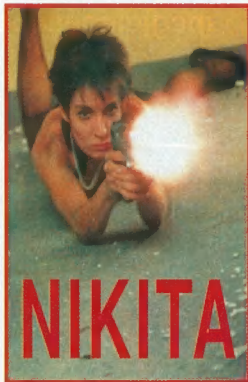
A XXI. században az emberiség technikailag készen áll arra, hogy idegen bolygókat hódítsa meg. Az egyik előreküldött űrhajó, a DARK STAR beszélő és gondolkodó bombákat visz a fedélzetén. Az egyik bomba elszabadul és az űrhajó és legénysége veszélybe kerül.

Fősz.: Brian Narelle, Dre Pahich, Dan O'Bannon, Cal Kuniholme  
Rendezte: John Carpenter

### TWISZT MOSZKVÁBAN

Komikus kalandfilm, amely a Szovjetunióban játszódik 1984-ben. Benne minden hasonlóság a valósághoz nyilvánvalóan szándékos.

Fősz.: Philippe Noiret, Christian Clavier, Maïten Lamothe, Bernard Blier, Marina Vlady, Agnès Sorel  
Rendezte: Jean-Marie Poiré



### NIKITA

Nikita, egy kábítószeres banda tagjaként betörés közben megölt egy rendőrt. Lebukása után a lánynak választania kell: meghal, vagy profi gyilkosként tovább élhet

Fősz.: Anne Parillaud, Jean-Hugues Naglade, Tcheky Kario  
Rendezte: Luc Besson

### EGYSZERŰ IGAZSÁG

A fiatal házaspár - Janet és Frankie - pénztárosként együtt dolgoznak egy bankban. Amikor álarcos gengszterek betörnek a bankba és hidegvérrel lekasabolják a ténylegőket, Janet is súlyos sérülést szenved. Ő az egyetlen, aki látta a támadók arcát...

Fősz.: Cesar Romero, Doris Roberts, John Spencer  
Rendezte: Deborah del Prete



# ZOOM

1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/b  
Telefon: 115-9411, Telefax: 115-3048

# SCI-FI RAJONGÓK, FIGYELEM!



A RENT címe:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.  
Telefon/Fax: 156-3141

## JÖN!



## JÖN!



Jönnek a szuper  
fantasztikus filmek  
a GALAXY  
Home Video és a  
Video Rent közös  
megjelenésében!

## JÖN!







## Idegen a világűrből (ALIEN INTRUDER)

A VILÁGŰRZEN NEM AZ EMBER AZ EGYETLEN, AKI  
SPORTBÓL GYILKOL

Négy rab önként vállal egy megbízatást, mert ezzel esélyt kapnak a szabadulásra. A látszólag egyszerű mentőakció közben háborzongató események történnek. A kapitány (Billy Dee Williams) kezd elveszíteni ítélőképességét, a legénység tagjai sorban meghalnak. A navigátor túl későn jön rá, hogy 'idegen' van a fedélzeten, akinek megvan a maga külön küldetése.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi akciófilm  
Főszereplők: Maxwell Caulfield, Tracy Scoggins, Gary Roberts Billy Dee Williams  
Rendezte: Ricardo Jack Gale

PM Entertainment

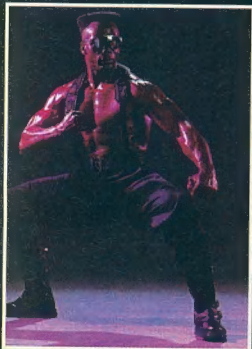
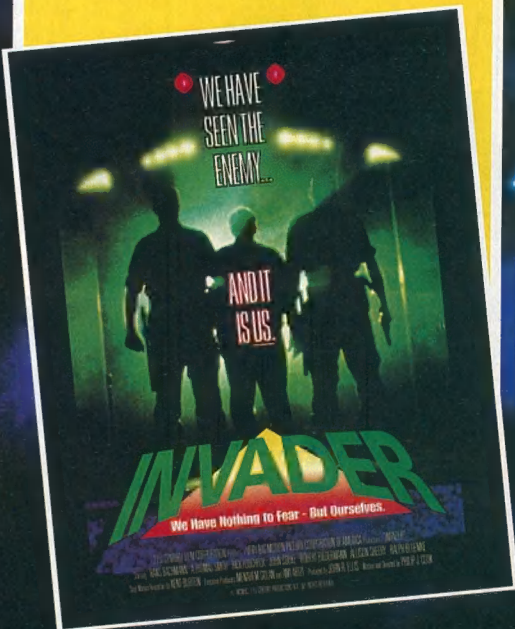
## Invázió (INVADER)

LÁTTUK AZ ELLENSÉGET... SAJÁT MAGUNKAT, ÉS  
TUDJUK, HOGY NINCS MITŐL FÉLÜNK, CSAK SAJÁT  
MAGUNKTÓL

Frank McCall, kezdő újságíró földönkívüli lények nyomára buknak. Az idegenek átprogramozzák a helyi hadsereg katonáinak agyát, és a fantomhadsereget egy utórló irányítják. Frank és a légierő egy századosa lopakodó bombázón hajmeresztő csata után Washingtonba szökik, hogy figyelmeztesse a kormányt a készülő invázióra. A Pentagonban nem hisznek nekik, és mire cselekednének, már késő. A „tökéletes hadsereg” készen áll arra, hogy kirobbantsa a 3. világháborút. Az újságírónak csak egy lehetősége van: harcolni az idegenek ellen, és ha életben marad, talán megírhatja az évszázad nagy sztoriját.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi kalandfilm  
Főszereplők: Hans Bachman, A. Thomas Smith, Rick Foucheux  
Rendezte: John R. Ellis

21<sup>st</sup> Century





## Sült zöld paradicsom

(Fried Green Tomatoes at the Whistle Stoop Cafe)

Evelyn nagyrészt azért változtatja meg az életét, mert Ninny történetei erre inspirálják. Ninny Threadgoode 83 éves öregasszony, a Rose Hills-i Öregek Otthonában lakik. Ninny történetét két lányról szólnak: a fékezhetetlenül vakmerő fiús lányról, Idge-ről és barátinőjéről, Ruthról, akik a harmincas években vezettek egy kis kávéházat, a Whistle Stoop Cafét, ahol jó sülteket lehetett kapni, ahol mindennapos volt a kedvesség és a nevelés, de esetenként gyilkosság is előfordulhatott...

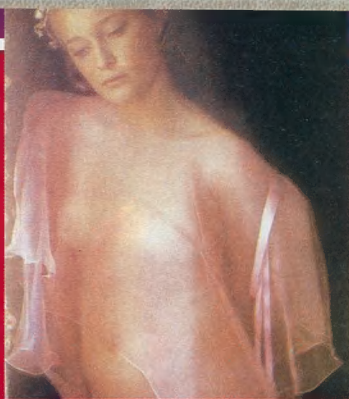
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm

Rendezte: Jon Avnet

Főszereplők: Kathy Bates, Jessica Tandy

130 perc

Rank



## Gyengéd unokatestvérek

(Tendres cousines)

Julien, a 14 éves kamasz fiú szerelmes a 18 éves, gyönyörű Júliába, aki az unokandéje. A lány azonban nem veszi komolyan Julien közeledését, inkább arett férfakkal kacérogdik. Julien bosszúból a szolgálólányokkal kezd ki, akik bevezetik a testét szerelmek titkaiba. Amikor erre rájön Júlia, tértáncnyá válik. Egy látványos összeeszes után kibékülnek, és már semmi nem állhat szemszök útjába.

Színes, szinkronizált francia erotikus film

Rendezte: David Hamilton

Főszereplők: Anja Shute, Thierry Tavini

90 perc

UCC



## Only You...

Téged egyedül...

Cliffet és Amandát a véletlen sodorja egymás mellé. Cliff a tökéletes nőt keresi. Amanda az ideális nő, nem lehet neki ellenállni, véli Cliff. Az év utolsó hetét készülnek együtt tölteni Délen, ahol sűt a nap és kék a tenger. Amanda, a szupernő méhecske módjára röpköd egyik kalandból a másikba – tökéletesen alkalmatlan a házasságra. Így Cliff gyakran egyedül marad a harminc-fokos hőségben. Egy hét múlva a repülőgépen a fiú helye üresen marad.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

Rendezte: Betty Thomas

Főszereplők: Andrew McCarthy, Kelli Preston

90 perc

Rank



## Az ideális gyanúsított

(Under Suspicion)

Tony Aeron elbocsátják a rendőri testületből, mert miatta meghalt a társa... Pár év múlva száznalmas válsági ügyekkel foglalkozó magán detektívként próbál megélni. A váloperekhez szükségessé terhelő bizonyítékokat felesége bevonásával szállítja megbízóknak. Az egyik rutinmunkának számító nyomozása rosszul végződik. A Radley Hotelben meggyilkolva találja feleségét és soros megbízóját, akiről kiderül, hogy jónévu festőművész és enél fogva dűsgazdag. Tony Aeron magánymozó egyszerűben gyilkosság elkövetésének vádjával találja magát szemben.

Színes, szinkronizált amerikai krimi

Rendezte: Simon Moore

Főszereplők: Liam Neeson, Laura San Giacomo

100 perc

Rank

Mokép Video Kiadó

1081 Budapest, Fiumei út 25.

Telefon: 113-4257, 133-7163



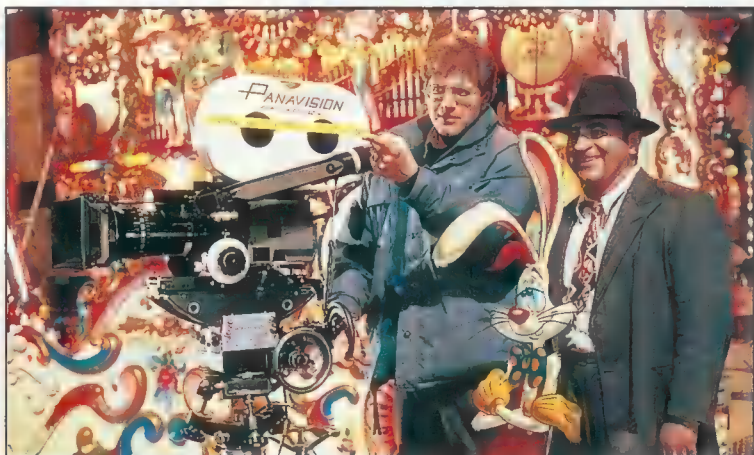
Rendezte:

# ROBERT ZEMECKIS

A szakma egyszerűen csak Spielberg-istállónak nevezi a sona fel nem nőző mozilény-  
gyereket, Steven Spielberg házi műhelyét, melynek üdvernögye alatt ifjú írtánok hadd  
bontogattak szárnyait, s indult el a világhír felé vezető úton. Spielberg jól emlékezőn  
még saját nehezkés indulására, elhatározta, felmutatja és felkarolja az igéretes tehetsé-  
geket, lehetőséget nyújtva számukra, hogy önállóan dolgozhassanak. Az idők során  
olyan nemes „felnyörök” került ki abból az istállóból, mint Joe Dante, Chris Columbus,  
Bob Gale. Valamennyiük közül azonban alighanem Robert Zemeckis vitte a legtöbbsé-

Mint nagyon sok, a szakmában  
karriert csinált filmes, Robert  
Zemeckis is a dél-kaliforniai  
egyetem filmkarán szerezte  
meg az alapokat. Már itt kimu-  
tatta oroszlánkörméit, A *becsület mezeje* (Field of Honor) című  
filmjével a legjobb főiskolási  
filmnek járó Oscar-díjat is el-  
nyerte. Az elismerés mellett  
döntő szerepet játszott életén,  
hogy ekkor találkozott Bob  
Gale-lel, akivel a munkakap-  
csolaton kívül szoros barátság-  
ba is került. A két fiatalember  
nagyszerűen megértette egy-  
más, gyártották a jobbnál jobb  
ötleteket, s várták a jöszere-  
csét. Ez végül a Beatles és  
Spielberg képében érkezett  
meg. Nagy Beatles-rajongók  
révén, irtak ugyanis egy forga-  
tókönyvet, *Hadd fogjam meg a*  
*kezed* (1978) címmel, amely a  
gombafejűek 1964-es amerikai  
turnéjából építkezett, sok ere-  
deti felvétellel, humorral és ze-  
nével. Az elsőfilmes rendező-  
társíró útját a már befutott Spiel-  
berg egyengette, ő segítette ab-  
ban, hogy a Universal stúdió vé-  
gül elfogadja a tervet. S bár a  
film a közönség körében nem  
aratott osztatlan sikert, a kritiku-  
soknak tetszett.

Tetszett a mozi a producer-  
nek is, aki nem kisebb feladattal  
bízta meg Zemeckist és Gale-t,  
hogy öntse végleges formába  
első vigjátékának forgatóköny-  
vét. E fergeteges tempójú gepar-  
arádé a *Meztelenek és bolon-  
dok* (1979) lett – eredeti címe  
1971, s máig rejtély, hogy miért  
kapta ezt a címet a magyar for-  
galmazásban –, amely a japán  
közvetlen Hollywood elleni támadását  
meséli el, közvetlenül Pearl  
Harbor után. Hála a fiúknak,



„Úgy átgúrtuk a történelmet,  
mint a rétestésztát” – mesélte  
Spielberg – „leforgattuk a Nagy  
Légítámadást, ahogyan az  
L.A.-ben megtörténhetett vol-  
na”. Miután így jól elszórakoz-  
tak, a szerzőpáros egy újabb re-  
mek mozival rukkolt elő, a *Tra-  
gacsparádéval* (1980). Ez a ke-  
elmes autós örület két testvérről  
szól, akik miközben használt  
autókkal kereskednek, fokoza-  
tosan egymás vetélytársaivá  
válnak. A film egy „klasszikusan  
bolondos látomás” – az amerikai  
teleménység ünnepése” –  
mondta róla Paulina Kael, a  
*New Yorker* kritikus.

■ rendező ■ Roger nyúl alko-  
tása közben... Bob Hoskinskal  
idilli környezetben

Robert Zemeckis, alig néhány  
filmmel a háta mögött, bebizo-  
nyította, hogy érdemes odafig-  
yelni rá. Mind forgatókönyvtől  
kint, mind rendezőként sok ke-  
elmes perccel szerzett már a kö-  
zönségnek. Szerzőként szinte  
tálcán szállította Spielbergnek  
a hálásabb témákat és ötlete-  
ket, a jópofa szituációkat és ka-  
cagató gégeket. A mulatságos  
helyzetek szakszerű megjeleni-  
tésével, a szellemes fordulatok  
mesteri irányításával, a remek  
poénütögetéssel pedig ren-  
dezőként sem vallott szégyent. A  
rég receptek felújításával, a  
klasszikus hollywoodi vigjáté-

kok hangulatát a modern kor  
technikájával, ritmusával fűsze-  
rezve nagyban hozzájárult a  
Spielberg-istálló imázsának ki-  
alakításához. Zemeckis első  
alkotói korszakának lezárása,  
mintegy betetőzése *Az elvesztett*  
*frigyáda fosztogatói* (Rai-  
ders of the Lost Ark, 1981) szel-  
lemében fogant *A smaragd ro-  
mánc* (1983) volt.

A *smaragd románc* ismét-  
len bebizonyította a szórakoz-  
tatás már sokszor bevált for-  
máinak garantált kasszasike-  
rét. Szellemes. Fordulatos.  
Izgalmas. S ha mindez nem  
lenne elég egy nagystílus kom-  
merszfilmhez, ott van a dögös  
kinézetű Michael Douglas, a  
csetli-botló Kathleen Turner, a  
röhögőnivaló Danny De Vito,





egy gyilkos természetű kolumbiai rendőrtiszt, néhány krokodil, a smaragd, no meg gépisztolygolyók ezrei, amelyek azonban ritkán ártnak bárkinak is. A *smaragd*... kiállta a Spielberg-mozival való összehasonlítás próbáját, sőt előnyére vált, hogy könnyedebb, oldottabb hangvételű, s éppen ott a legjobb, ahol könnyedebb. Mindenesetre a film, melyben Douglas előpattan a dzsungelből, megmenti a túsarkú cipőben húga után bókászó Turner életét, hogy előbb kedvetlen segítőtársa, majd lelkes sze-



Vissza a jövőbe I., II., III.



relmese, végül pedig ambiciózus szövetségese legyen, hogy a mindenki által hajszolt csomag tartalmát saját céljaikra fordíthassák, nos, ■ film ■ bevételi listákban sem vallott szégyent, 1983 legnagyobb kasszasikere lett.



Nem kevésbé zajos fogadtatás kísérte a következő filmjét is, amely végül a bevételeket tekintve minden idők tizedik leg sikeresebb filmje lett. A *Vissza a jövőbe* (1985) megint egy habókos ötletekkel, hajmeresztő kalandokkal teli történet, amelyben tinédzser hősünk egy boldond professzor jóvoltából hamarosan a múltban találja magát, ahol ■ leendő édesapja potenciális ellenfeleként tűnik fel a leendő édesanyja körüli udvarlásban. S miközben *Michael J. Fox* vért izzad, hogy kiábrándítsa magából ■ leendő anyját, az időutazásra szabott idő is vésszenen fogyatkozik. Am hiába tudja végül kedvező irányba befolyásolni az eseményeket, miközben ■ múltban kalandozott, sikerült megváltoztatnia ■ jövőt.

A jövőt, amelyet persze mindenki sejtett. Az elképesztő dollármilliók, a közönség követelése megpecsételte Marty és dr. Emmett Brown (Christopher

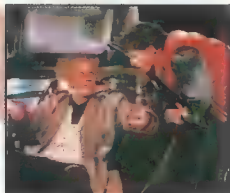
Lloyd) sorsát. A folytatásban (1989) ezúttal tényleg ■ jövőben kalandoztak el hőseink, ám nem a totalitárius állam orwelli víziójában vagy a világ apokaliptikus pusztulása utáni korban. Zemeckis úgy gondolta, az lesz ■ legjobb, ha egy optimistább jövőképet vázol fel, ahol mindenki jól érzi magát. „A 2015. évet mulatságosan próbáltuk meg ábrázolni egy popkultúra szempontjából. A jövőnek ebben a nézetében azt mutatjuk be, hogy egyes megoldások és helyzetek mennyiben jelentik a mi kultúránk meghosszabbítását, és mindezt megpróbáltuk szórakoztató módon ábrázolni” – magyarázta a rendező.

Bevált csapaton ne változ-

#### Rémes Mesék a kriptából



tass – tartja a mondás, s ■ kormányruánál álló Zemeckis sem kísérletezett bizonytalan kimenetelű változtatásokkal. Maradt tehát ■ régi recept: ■ mérnöki pontossággal megtervezett cselekményvezetés, jellembrázolás, dialógusok és persze a Spielberg-művek hatáskeltő effektusai. Az újabb felvonás (1990) helyszíne ezúttal a vadnyugat lett, amely ideális terepnek tűnt ■ második részhez felgyülemlt s megmaradt ötletek, poének elpufogtatásához. S tulajdonképpen nem történt más, mint hogy „*fogtuk egy kőlyköt 1980-ból, aki westernmereteit Clint Eastwood filmjeiből merítette, és visszadobtuk*



az 1880-as évekbe, s ezzel egy teljesen új dimenziót állítottunk az emberek elé”.

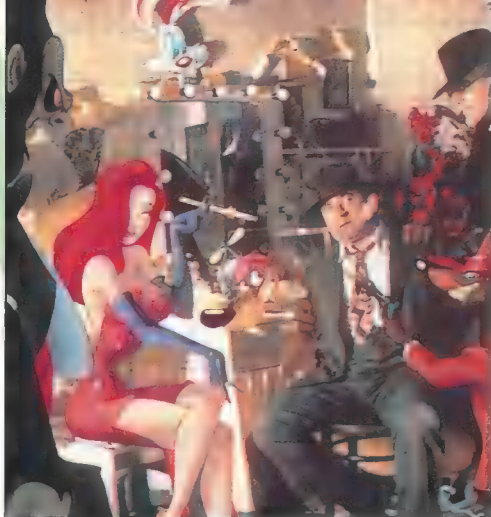


Miközben Zemeckis össze-vissza utazott az időben, azért maradt mára is ideje. *Walter Hill* és *Richard Donner* mellett





egy mese elejétől is beszélő *Mesék a kriptából* (1989) című horroropuszba, ám ennél jóval több figyelmet érdemel ■ másik filmje, a *Roger nyúl a pácban* (1988). Roger nyúl egy szerezetre méltó, lógófülű, hadari beszédű balfácán, a rajzfilm-sztár Baby Herman partnere. Rogernek oltári nagy szíve van, mindenkit imád, de a kis pirosleginkább a feleségéért, a szexis Jessicáért dobog. A felesége hűtlenségére vonatkozó rosszindulatú pletykák azonban károsan hatnak a színeszi teljesítményére, mindez mégis eltörpül amellest, amikor egy brutális gyilkosság első számú gyanúsítottja lesz. A *Roger nyúl* ... több tekintetben is úttörőnek bizonyult. A film-történetben péda nélkül áll, hogy három nagy stúdió – a Disney, a Paramount és a Warner Bros. – fogott össze az elkészítésére, amely két év aprólékos, sziszifuszi munkával volt csak lehetséges. Több mint ezer képi trükkjével és 57 perces interaktív animációs jeleneteivel a *Roger nyúl* ... a high-tech alkalmazásának tökéletes példája. Az animációs rendező, Richard Williams és csapata olyan egyedülálló területen dolgozott, hogy a szó hagyományos értelmében nem is lehetett őket animátoroknak nevezni, a művészek „többdimenziós interaktív szereplő-generátorokkal” dolgoztak. Jól példázza, hogy mi volt ■ tét, amikor Zemeckis belevágott ■ *Roger nyúl* ...-ba: „Az gondoltam magamban: mindent vagy semmit.”



A legújabb Zemeckis produkció története Beverly Hillsben kezdődött, ott, ahol az örök ifjúság elérhető azok számára, akik nemcsak hogy meg tudják azt fizetni, de mindent meg is tesznek annak érdekében, hogy megállítsák az öregedés folyamatát. Az örök ifjúság kereséséről szóló régi mesét azonban Zemeckis ügyesen összekeverte egy vággyal teli, irigységről és gyilkossá-

ról szóló történettel, megtördelte egy kis akasztófahumorral, speciális effektusokkal, a szereposztásban visszájára fordította a típusokat, ■ máris készen állt a *Jól áll neki a halál* (1992). „Mindig is szerettem a fekete humort, azért, mert egy szatirikus csavarást visz alapvetően komoly helyzetekbe” – mondja a rendező. „A *Jól áll neki a halál* megmutatja, milyen furcsán szélsőséges cselekedetekre képesek az emberek azért, hogy megőrizzék fiatalos külsejüket. A fekete vigjáték tehát az egyik legjobb mód arra, hogy napirenden lévő kérdésekről beszéljünk.”

Robert Zemeckis nehezen beskatulyázható rendező. Filmjei szinte kivétel nélkül olyan egyedi munkák, amelyek sikeresen szegülnek szembe bármilyen kategorizálásnak. Tény és való, nem elsősorban ■ drámai szituáci-

ók és az élet fajsúlyos kérdései, a társadalmi és lélektani problémák izgatják őt. Zemeckis a szórakoztatás, az igé-nyes szórakozás élharco- sa, a szelle- mes, humo- ros, ötletes mozik mestere. Élvezettel csinálja azt, amit csinál ■ j á t é k o s a n összekecsint a nézővel – hagyjuk a mű- veszetet más- ra, mutassunk inkább frics- kát a világ- nak.

Szilágyi G.  
Gábor



Roger nyúl a pácban

## Filmjei:

Hadd fogjam meg a kezéd  
(I Wanna Hold Your Hand, 1978, rendező, társíró)  
Meztelenek és bolondok (1941, 1979, ti)  
r: Steven Spielberg (bemutatott)  
Tragacsparádé (Used Cars, 1980, r, ti) (MOKÉP Videókládó)  
A smaragd románc (Romancing the Stone, 1983, r) (Intervideo)  
Vissza a jövőbe (Back to the Future, 1985, r, ti) (Duna Film)  
Roger nyúl a pácban (Who Framed Roger Rabbit?, 1988, r)  
(áprilisi videópremier)  
Vissza a jövőbe II. (Back to the Future Part II., 1989, r)  
(Duna Film)  
Mesék a kriptából (Tales from the Crypt, 1989, tr) (Duna Film)  
Vissza a jövőbe III.  
(Back to the Future Part III., 1990, r) (Duna Film)  
Jól áll neki a halál (Death Becomes Her, 1992, r)  
(moziban bemutatott)







A mérések a **Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség** megbízásából a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet (MEEI)** laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza.**

A vizsgálat eredménye teljes egészében a Video Magazinban jelenik meg először.

# A gordiuszi csomó

## 51 és 55 cm-es színes televíziók tesztje

Napjainkban, aki színes televízió vásárlásra adja a fejét – s ezt kellő körültekintéssel, – kínálat előzetes tanulmányozásával kívánja megalapozni –, ugyancsak nehéz helyzetbe kerül. A kereskedelem ■ nagyobb képcsőosztályú, drágább típusokból is tisztességes kínálatot vonultat fel, míg az átlagosabbnak számító 51-55 cm-es képcsőosztály kínálata első nekifutásra szinte áttekinthetetlennek látszik. Ezt a tarkaságot csak bonyolítja, hogy egy időben és egy helyen jobbra és arházakon és néhány nagyobb híradástechnikai üzletlen kívül nincs is mód a kínálat legalább egy részletének összehasonlítására. Ráadásul a változó kereskedelmi szokások miatt a legvárhatóbb helyeken találkozhatsz soha nem hallott márkájú, vagy akár ismertebb márka-kereskedelemben látottnál kedvezőbb áron, ami megint csak nehezíti a döntést.

Tesztünkbe éppen ezért első sorban olyan típusokat vontunk be, amelyeknél egyértelműnek ítéltük a kereskedelmi hátteret és a forgalmazást. Természetesen határt szabott a terjedelmünk ■ darabszám, s esetenként a min-tálc nehezebb elérhetősége, viszont alapvető feltétel volt, hogy a készülékek fejlenek meg a hazai előírásoknak és biztonsági szempontokból teljesítsék a követelményeket. Az előbbieken igen nagy jelentőséget kell tulajdonítani. Sajnos az a tapasztalat, hogy az olcsóbbnak tűnő ár bővületében garanciát, szavatosságot nyújtani nem tudó „kereskedőtől” vásárolnak sokszor tudatosan lemondva e vásárlói jogokról. Ezekért a „jó üzletekért” azonban az éppen kisebb pénzárértékű vásárló előbb-utóbb nagy árt fizet.

Az 51 és 55 cm-es képcsővel rendelkező tv-k az átlagos – nem éppen nagy – szába-, illetve látkárméretből adódóan a leginkább keresett típusok. Optimá-

lis nézési távolságuk a képcsőát-ló négy-ötszörösének felel meg, s némely lakótelepi lakásban több nem is igen teremtheti meg a tv-fotel és a képernyő között. A képcsőméretet a gyártók egyébként elég huncut módon adják meg. A rejtélyfeloldásért jártas olvasó a típusszámok között némi szabályszerűságot vélhet felfedezni. Az első két szám (a Videoton kivételével, ahol második kettő rejt a „kódot”) cm-ben, vagy colban ■ képernyőméret méretét utal. A valós képméret – mint az táblázatunkból kiolvasható – mindig kisebb, mint a „reklamozott”, a gyártók típusjelében ugyanis az üvegballon külső mechanikai méretét adják meg, és a jelzések ezzel vannak összhangban. Valójában ■ képcső egyes részei, különösen a széleknél, sarkoknál több mint 1 cm-es vastagságú üvegballon képződnek, különben – mivel belsejében vákuum van – légnymás összeroppantana. Egyzóval, a szebben hangzó 20 coll a kb. 51 cm-rel szemben csak 48-49-et, ■ 21 coll pedig az 53,5-el szemben kb. 51 cm-t jelent. Így valójában az 55 cm-es tv-n is 51 cm-es átló-méretű képet látni. Az 51 és 55 cm-es képcsők között egyébként látható felületet illetően nagy különbség nincs, magasságuk és szélességük csak néhány mm-rel tér el: az előbbiei sarkaiban ugyanis íveltebbek, legbőnyí-tettebbek, míg az utóbbiak telje-sen sarkosak, jobban közelítve az igazi képválasztóhoz...

Néhány évvel ezelőt az a ké-szülékosztály képviselte az egy-szerben „kis képcsőves” asztali típusokat, sokszor minden kü-lönbözőbb szolgáltatás, távvezérlés és csatlakozási lehetőségek nélkül. A most bemutatásra kü-lő minták között ugyan már mind-egyik modell rendelkezik táv-vezérlővel, de igen jól képvisél-különböző konstruktorfi megfonto-lásból az az egyszerűbb alapki-telektől, (amilyen a Philips 21 GR

1251/428, melynek semmilyen csatlakoztatási lehetősége sincs) a Sony KV-2151K-ig, mely sok-féle csatlakoztatási lehetőségén kívül tesztünk egyetlen antenná-ról is sztereó hangvisszaadást nyújtó készülék.

Persze a legtöbb gyártó kíná-latában, azonos méretosztályon belül, az igényeknek és a pénzár-cának megfelelően változik a kí-nálat. Hogy az előbbi példáinknál maradjunk, a Philips öszre tervezi a nagyobb tudású menürend-szerben is programozható 21 col-os típusának piacra hozatalát, míg a Sonynak tesztünkben is van egy egyszerűbb szolgáltatá-sú típusa. (KV 2184 MT), mint ahogy a Sharpnak is két típusát tettük a laborasztalra. Az utóbbiak közül az SV 2142 SCN érdekese-gé, hogy bár antennáról nincs sztereóvétele, de az AV csatlako-zóról például videomagnóról, mű-holdvételről fel tudja dolgozni a je-leket. Két típusnál szerepel az ITT-Nokiais, melynél az eltérést a képcső típusa és a készülék for-mai kialakítása jelenti, míg a Vide-otonnál az eltérő képcsőtípuson kívül a teletext-beépítettségben is különbség van.

S ha már rokonságról esett szó: ■ Grundig és ■ Blaupunkt belsejé-ben is ugyanaz az elektronika dol-gozik. Olyannyira, hogy egyes áramkörök vizsgálata során kapott eredmények, impulzus-alak-vizsgálatok megszólalásáig fedték egymást. Ez persze nem vált egyik készülék kárára sem, mert az alap Grundig-konstrukció – például színimpulzus-átvitelben – a tesztstereopók között a leg-jobb értéket nyújtotta.

Önmagában tehát a volt „kis-képcsővesek” nem feltétlenül a puritánuságot és az egyszerűsé-get jelentik. Sok esetben nem a másodkétszéri szerepét várjuk el ettől a kategóriától sem, hanem egy sokoldalúbban kihasználha-tó, esetenként a házi videórend-szer megjelenítő eszközének is

tekintjük. Tesztünkben ezért a kép- és a hangminőségben kívül külön figyelmet szenteltünk a csatlakoztatásoknak, szolgálta-tásoknak, kezelhetőségnek is.

### Kezelhetőség

Felborítva előbbi sorrendünkét, nem véletlenül vettük előre a kész-ülék kezelhetőségét. Már a mecha-nikus hangolász készülékek idejé-ben is szinte misztikus dolognak tűnt a készülék beállítása, külö-nösen az állomások behangolása.

Az elektronikus hangolász ké-szülékek korában az átlagnéző számára a problémák látszólag csak sokasodtak, annak ellenére, hogy a gyártók az esetek többsé-gében minél inkább kezelőbarát megoldásokat igyekeznek kitálalni. A készülék behangolásához az újdonsult tulajdonosnak tesztelt készülékeink többségénél az OSD (on Screen Display), vagyis ■ műveletek, beállítások képer-nyőn történő megjelenítése, kírása szolgál, és természetesen ■ kezelési útmutató. Az előbbi pé-ldául az állomások beállításakor megmutatja, hogy az állomáske-rezés milyen frekvenciatar-tományban, milyen tv-sávban törté-nik és ezen belül éppen hol tart ■ keresés folyamata. Ez különben a folyamatos hangolász, ún. te-sztüzelszintézis készülékek-re jellemző, így hangol a CMT 2141, a CK 50127, a CV 5130SC, a Philips 21GR – 1251/42B, ■ 2184-es Sony. A Samsung na-gyon szemléletesen külön is kijel-zi a finomhangolás folyamatát, az viszont kár, hogy a nyomással működő hangológombok elég élesek, nem finomfelületűek, ezért kényelmetlenek. A Philips-nél néha az hatott bosszantón, hogy az egy irányba futó hangoló-feszültség (alacsonyabb frekvenci-aktól a magasabbak felé) könnyen túlfutott a keresett állo-máson, és azután újra figyelhet-tük az elkapni kívánt adót. Némely készülék, mint a Panasonic, kírja a szinmódot és a hozzá va-lasztható hangmódot is.

Akárcsak a feszültségintéze-res hangolás, a frekvenciasintéze-res is működhet automatikus és manuális (kézi) beállítással is. Ez utóbbi rendszer nagy előnye, hogy ha ismerjük a beállítani ki-



Csatlakozások																							
Méretek (cm)	Mélység			Tömeg (kg)	Hálózati feszültség (V)	Teljesítmény/levegő (max./közvetlen)	Átlagos képernyő átlós mérete (cm)	Pót-hangszóró	Felhangzó	Hang be/ki	Videó be/ki	Többi csatlakozás	V/C be/ki	Programozható csatlakozás	Hipercsatlomák	Telefoni vételi	Behangolás		Vételi szűrő	Vételi hangnemek	Automatikus/időzített bekapcsolás	Kijelző képernyő	Sztereó hang
	Szélesség	Magasság	Mélység																				
Blaupunkt PM 55-410	510	492	465	21	220	78/12	51	nincs	3,5 jack	Scart	Scart	nincs	nincs	49 + AV	van	nincs	csak csatlakozás	van	PAL SECAM	B. G. D. K.	van/0-90 perc	OSD	nincs
Dawoo DM2044	498	442	457	19	220	76/6	49	nincs	nincs	Scart be/	Scart be/	nincs	nincs	40	nincs	TXT	nincs	nincs	PAL SECAM	B. G. D. K.	van/0-120 perc	OSD	nincs
Gundig TS1-440 OIRT	510	495	465	22,5	220	75/12	49	nincs	6,3 jack	Scart	Scart	Előlapon RCA be/ki	nincs	49 + AV	van	be/ki	csak csatlakozás	van	PAL SECAM	B. G. D. K.	van/	nincs	nincs
Hitachi CMT 2141	498	485	466	21,5	220	85/8	51	nincs	nincs	RCA/ RCA	RCA/ RCA	nincs	nincs	29 AV	nincs	nincs	nincs	nincs	PAL SECAM NTSC 4.43 PAL 60	B. G. D. K.	2 óra 30 perc	OSD	nincs
ITT-Nokia 5128H	498	455	467	22,3	220	85/6	49	nincs	6,3 jack	Scart	Scart	nincs	nincs	39 AV	nincs	be/ki	csak csatlakozás	van	PAL SECAM	B. G. D. K.	van/	nincs	nincs
ITT-Nokia 5530H P/S	502	475	510	22,2	220	86/7	51	nincs	6,3 jack	Scart	Scart	nincs	nincs	39 AV	nincs	be/ki	csak csatlakozás	van	PAL SECAM	B. G. D. K.	van/	nincs	nincs
Mitsubishi CT 27-24EET	503	444	475	21,2	220	87/6	51	nincs	nincs	Scart	Scart	nincs	nincs	29 + AV	nincs	van	nincs	nincs	PAL SECAM	B. G. D. K.	van/0-90 perc	OSD	nincs
Philips TX1-211EE	510	475	487	22,5	220	110/8	51	nincs	nincs	RCA/ RCA	RCA/ RCA	nincs	nincs	30	nincs	van	nincs	nincs	PAL SECAM NTSC 4.43 NTSC 3.58	B. G. D. K.	nincs/0-90	OSD	nincs
Philips 21GR 1251/428	500	470	482	20,1	220	86/7	51	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	40	nincs	nincs	nincs	nincs	PAL SECAM	B. G. D. K.	van/0-90	OSD	nincs
Samsung CK 5012Z TX	497	450	460	18,3	220	83/13,5	49	nincs	nincs	Scart	Scart	nincs	nincs	40	nincs	van	nincs	nincs	PAL SECAM	B. G. D. K.	nincs/0-120	OSD	nincs
Sharp CV 5130	488	439	458	18,7	240	90/7	49	nincs	nincs	csak RCA	csak RCA	nincs	nincs	39 AV	nincs	nincs	nincs	nincs	PAL SECAM	B. G. D. K.	nincs/250	OSD	nincs
Sharp SV 2142 SON	503	472	476	21,4	220	95/15	51	nincs	nincs	RCA/ RCA pár	RCA/ RCA	nincs	nincs	39 AV	nincs	nincs	nincs	nincs	PAL SECAM	B. G. D. K.	nincs/0-120	OSD	csak audio be/ki
Sony KV 2184 MT	511	480	489	23	240	90/10	51	nincs	nincs	csak RCA be/ki	csak RCA be/ki	nincs	nincs	30	nincs	nincs	nincs	nincs	PAL SECAM NTSC 4.43 D. K. I. M	B. G. D. K.	nincs/0-90	OSD	nincs
Sony KV-321BK	508	446	486	23,2	220	117/12	51	nincs	3,5 jack	2 Scart	2 Scart	Előlapon RCA be/ki	van	60+ Scart + S	van	van	van	van	PAL SECAM NTSC 4.43	B. G. D. K.	nincs/	OSD	van
Videoton TS 3353 TXT	488	458	463	22,8	220	80/4	51	van	6,3 jack	Scart	Scart	nincs	nincs	35 AV	nincs	van	van	van	PAL SECAM	B. G. D. K.	van/	OSD	nincs
Videoton TS 3354	486	458	463	23	220	80/4	49	van	6,3 jack	Scart	Scart	nincs	nincs	35 AV	nincs	nincs	van	van	PAL SECAM	B. G. D. K.	van/	OSD	nincs

vánt csatorna pozícióját, akkor közvetlenül ennek megfelelően tudjuk „beütni” a távvezérlő segítségével a kívánt csatornaszámot. Ha ismerjük. A rádióújság ugyan-

is ritkán közli a csatornák beosztását. Rosszabb a helyzet a központi antennás házaknál, ahol sok esetben nem csak azt nem lehet tudni, hogy melyik adott melyik



csatornakerlye keverték le, hanem a hálózatra bevitt frekvenciák sem pontossak. Ez utóbbi megoldás kevésbé igaz gyári közönségi, vagy nagyközönségi rendszerekre, sajnos azonban elég sok kevésbé kézben tartott rendszer is szolgál műsorforrásként. Végül a harmadik feltétel a közvetlen csatornaszám szerinti beíráshoz ■ ■ ■ kezelési útmutató, amelyben a frekvenciákhoz tartozó csatornák is fel vannak tüntetve. Ebből a szempontból legjobbnak a két ITT-Nokia használati utasítást tartottuk, mely ábráival, táblázataival egyértelműen igazított adott. Szintén jó volt a két Videoton használati út, el lehet igazodni a Grundig és a Blaupunktkezelésijén is, de itt hiányolt a táblázatokat.

A kezelési tanulmányozása néha – nem alaptalanul – azt az érzést keltette, hogy a forgalmazók kevésbé ismerik fel a kis füzetek fontosságát.

A két Sharp kezelési eredeti (japán) kivitelű és elég világos is lehetne, ha nem zavarnák meg a mondatokat ■ ■ ■ szedési hibák, a KV-2184 MT-nél is erős magyartársa szorulta a szöveg. Az idegen szavak keveredése inkább teszi nehezen érthetővé, mint elegáns ■ ■ ■ magyarátalkat. A KV-XV2151K már sokkal világosabb. A Samsungnál az ábrák hiányoltak, így elég szűkszavú ■ ■ ■ használat megértéséhez a mellékelt füzetcsok. Részletesebb és jó volt ■ ■ ■ Mitsubishi és a Panasonic útmutatója. Egy gondolatért érdemes megvizsgálni az OSD-hez. Mint a bevezetőben már említettük, a TS1-440 OIRT és a PM 55-410 egy törli fakadt, mégis míg az utóbbi minden beállítást kiír, kijelez, sőt mindezt kilenc nyelven, közte magyarul is megteszi, addig ez ■ ■ ■ Grundig csak a programszámok jelölésébe ablakban ad visszajelzést a történetekről. Ugyanig szűkszavúan reagál beavatkozásainkra a két ITT-Nokia is. Itt is megjelenik az ablakban a beállított csatorna vagy a programszám, de a kép- és hangbeállítás vagy folyamatos állomáskeresés közben csak egy piloslogás jel, hogy a készülék most éppen beállítást végez. Ennek ellentétét a TX-2117EE, melyen a képjellemzők beállítását menü rendszerhez hasonlóan lehet kiválasztani, sőt mód van különböző kontraszt-fényviszony beállításokra is.

Kétségtelen, hogy a tv-ek manapság jobbra a fotelel kezelik, és a készüléken lévő gombok és kapcsolok vagy a ritkábban szükséges alapelállítások miatt vannak, vagy azt ■ ■ ■ célt szolgálják,

hogy ha a távvezérlő eleme váratlanul kielehelne a lelkét, akkor se váljon kukává a készülék. A távvezérlőt tehát azt várjuk, hogy minél nagyobb kezelési komfortot nyújtson, ergonómiailag is jó kialakítású legyen, és gombjainak kialakítása biztosítsa a könnyű, lehetőleg tévesztésmentes kezelést. A 16 készülék a legkülönbözőbb megoldásokat produkálta, így szerencsére olyat is találunk, amely megoldásával és sokoldalúságával elnyerte tetszésünket.

A Philips 21 GR 1251/42B vezérlője hangerőszabályozáson, programléptetésen kívül sokkal többre nem képes beüzemelni, ennél kevesebb funkcionál talán már nincs is értelme távvezérlőt csinálni. A Mitsubishi CT 2151EET más szempontból nyújt meglepetést. Tizenkét sorban szinte tökéletes mértani rendben elhelyezett – közel négy ucat – nyomógombja nem nagyon könnyíti meg kezelője dolgát. Pestiesen szölv, nem semmi ■ ■ ■ félhomályban mindig a jó helyre betárolni. ■ ■ ■ példák között tartjuk számon az ITT-Nokia vezérlőket, melyek ugyan nem tartoznak a legapróbbak közé, de gombjaik csoportosítása, formai megkülönböztethetősége szinte biztosítja, hogy újjunk megtalálja ■ ■ ■ keresett funkciót. Érdekes megoldás a Sony távvezérlője, ahol a tokba becsúsztható és fordítható egy-ségnak van egy bonyolultabb be- hangolást, funkcióállítást, tele- text- és magnókezelést is biztosító oldala, és van egy „hétköz- napi”, csak a legfontosabb állítá- sokat lehetővé tevő része is. Nagy tudományra van a Panaso- nickezelőjének is, itt talán néhány nyomógomb kicsire sikerült. Vé- getül egy gondolat a Videoto- nok kézigységéhez. Jól kezel- hetők és szellemes, hogy ■ ■ ■ tele- textálítás, hangolás vagy a rit- kabban használt kontrasztállítás felé adott van, bár ez utóbbinál bosszantó, hogy ha nem vagyunk elég gyorsak, a kontrasztállítás helyett esetleg csatornát fogunk váltani.

## Csatlakoztatások

Igazi használati komfortról valójában kevés készülékkel beszélhetünk. Póthangszóró-csatlakozója csak a két Videotom van, a többi készülékben, még a sztereókön sincs hangjavítási lehetőség, pe- dig – mint később erről szó lesz – esetenként nem ártana. Fejhal- gató-csatlakozó aljzat is alig a ké- szülékek egyharmadán található meg. Színes tv esetében nem épp- dicsérendő ■ ■ ■ Philips videó- auditó csatlakoztatások nélküli puritansága, és elég szűkszavú- nak tűnik a DMQ 2044-es, ■ ■ ■ CV 5130-as és a KV 2184 MT csak RCA bemenetével. Magát az RCA csatlakozót egyébként tudó- másul vesszük, de szerencsé-

sebb megoldásnak tartjuk a Scart (más nevén Euro) aljzatokat, ugyanis így mód nyílik a videó- magnótól kapcsoláscsatlakozás át- adására. Ugyanis, ha a magnó ezt ■ ■ ■ kapcsolódni kádja kezette lejátszókat, akkor ezzel automa- tikusan AV-re váltja a tv-t. Az per- seze érdekes gyártói meglátón- lés, hogy míg a nyugat-európai tv- ket és videókat szinte csak Scart csatlakozóval szerelték fel, addig az OIRT hangrendszer is tudó kivitelek többnyire RCA jel- fogadásúak. Ez ■ ■ ■ gyakorlat igen jól követhető a Sharpnál és ■ ■ ■ Panasoninnál, ahol a panelon benn van a Scart csatlakozó helye is, de az utóbbinál, a hazai forgalom- ba kerülő készülékekénél, még az igényesebb típusok is csak RCA aljzatúak.

A hálapon lévő csatlakoztatá- son kívül csak ■ ■ ■ Grundig és a Sonybúsküldkedhet további jel- fogadásokkal. Az előbbinél az elő- lapon van egy-egy RCA aljzat a kép- és hangjelcsatlakoztatá- sára, ami igen praktikus, mert a kamkorderfelvételt kényelmesen le lehet játszani, hiszen felvevőn- ket csak rövidebb időre szoktuk a tv-hez csatlakoztatni. A Sony a KV-XV2151K-nál viszont szinte minden felvonultatott ■ ■ ■ hálapon és előlapon, amire egy videó- igényt tarthat, így megtalálható a két Scart csatlakozó, hogy egy- idejűleg lehessen videomagnót, műholdvevőt vagy más készülé- ket csatlakoztatni, ugyanakkor az előlapon RCA aljzatok találhatók, például egy kamkorder jelének csatlakoztatására, és van V/C be- menet is Hi-8-as, és van Y/S je- lek fogadására.

Ez utóbbinak akkor van jelentő- sége, ha a tervekben Super rend- szerű képfelvető vagy videó sze- repel. E csatlakozónál ugyanis ■ ■ ■ világosság (I) és a színjel (C) külön utat járnak, kerülve az inter- ferenciazavarok létrejöttét na- gyobb sávsvélesség, így sokkal jobb képességgel mellett. A bene- tek egyébként a távvezérlővel választhatók, és nemcsak az elő- lapon, hanem a Scarton is van Su- per fogadási lehetőség.

## Kép és hang

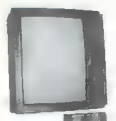
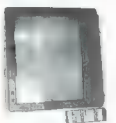
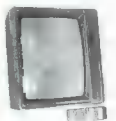
Mind a mérési eredmények, mind ■ ■ ■ nézőtesti igazollák, hogy az 50 cm-es készülékek képjellemzői- nek nem maradnak el nagyobb testvéreiktől. Mindegyik készülék érzékenysége, vételkészsége jó volt, és a vételi normák természet-esen lehetővé tették ■ ■ ■ PAL és SECAM színrendszer és a B.G (CQIR) és D.K (OIRT) hangren- dszer szerinti adások vételét. Né- hány készülék az NTSC norma vételét is biztosította videóbeme- netről. A vételi tulajdonságok ka- pcsán külön vizsgáltuk a „csatorna- áthallásokat”, ami elsősorban központi antennarendszereknél fordulhat elő. A szorosan egymás

mellé helyezett csatornák ■ ■ ■ hiszen némelyik központi rendszér- ben 15-20 csatorna is vehető ■ ■ ■ nem kell elválasztás esetén át- hallásokkal eredményezhetnek, vagyis a veti csatorna alatt halvá- nyan „átúszni” a másik csatorna képe. A vizsgálatához és a tv-t teszt lefolytatásához a Hirsch- mann-BHG Kft. CSS 3000-es rendszerét kaptuk kölcsön érősi- tővel és elosztókkal, s így repre- zentatív a községi elosztás próbátuk ki a készülékek. Hal- vány átúszást a DMQ 2044-nél, a két ITT-nél és a TS 3354-nél ta- pasztaltunk. Valójában min- egyik készülékénél ezt csak világ- sabb háttér esetén lehetett észre- venni és néhány kritikusabb ca- satorná, de mivel fedettség és tudtuk, mit kell keresni, így sze- münk mindig visszatevődött.

A képmínőségénél igen érdekes eredményeket hozott a méréses mérések és ■ ■ ■ nézőtesti összeve- tése. Az átviteli jellemzők mérése során igen jó videóátvitelt tapas- ztaltunk ■ ■ ■ Blaupunktnál, a Hitachi- nál, mindkét ITT-nél és a Videoto- nánál, valamint a Philipsnél. Né- hány tízed MHz-el szerényebb volt mindkét Sony, a Panasonic, az SV 2142-es Sharp és a Grundig. A nézőtesti aztán rendesen megfordította a sortrendet. Éle- ugrott a Sony, a Panasonic és ■ ■ ■ Grundig. Szintén kedvező bírála- t kapott, de egy árnyalattal hát- rább soroldott a Blaupunkt, ■ ■ ■ Sharp SV 2142 SCN, a Mitsubi- shi, a TS 3354 Videoton. A Blau- punktesetében a Grundighoz ké- pest a kissé hidegebb állított alapszín befolyásolhatta a véle- menyeket. Jó minősítést kapott a két ITT, de itt a nagyobb kontraszt- tól csövekkel történő összevetés kissé befolyásolta ■ ■ ■ szubjektív véleményeket. A két Videoton kö- zül a TS 3354 felé billent a mérés- nyelve, mivel a TS 3353 TXT foku- sza egy árnyalattal gyengébb volt, ami egyedi hibának tartunk. Meg kell jegyezni, hogy bár a mű- soranyag sokféle kiértékelést tel- lehetővé, a tesztelőknak nem volt könnyű dolguk. Szakértő szem hamarabb, laikus néző azonban csak idővel veszi észre a külön- ségeket, hiszen a tesztelt készülé- keket önmagukban és kategóri- ájukban megállják ■ ■ ■ helyüket. E- pen ezért például a Daewoo nagy fényereje és jobb kontrasztviszo- ny miatt a közepes átviteli tulaj- donságai ellenére is néhány teszt- telőtől kapott jó minősítést is.

A képvisszaadást, a vizuális él- mény érzetét ugyanis nagy mértékben az fogja meghatározni, hogy az alapszínnek milyen telítet- séggel és a keverékszínnek milyen széles tartományban, milyen hi- séggel fognak megjelenni a ké- pernyőn, s mindezt milyen kon- trasztviszonyok mellett produká- ják. A színűségénél az emberi szem legkritikusabban a teszt- színekre reagál, éppen ezért a tel-





Gyártó/Típus	BLAUPUNKT PM 55-410	DAEWOO DMQ 2044	GRUNDIG T 51-440 OIRT	HITACHI CMT 2141	ITT-NOKIA 5128 H	ITT-NOKIA 5530 M P/S	MITSUBISHI CT 2151 EET	PANASONIC TX-2111EE
<b>Vétel tulajdonságok</b>	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó
<b>Képinformáció</b>	jó	közepes	jó	jó	jó	jó	jó	kiváló
Videó- és impulzusátvitel	nagyon jó ++	közepes *	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Képbab	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +
Kontrasztosság	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes *	jó +	közepes *	nagyon jó ++
Színintés	jó +	közepes *	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++
Nézéletes	jó +	közepes *	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++
<b>Hangminőség</b>	jó +	közepes *	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Maximális hangteljesítmény	jó +	közepes *	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes *
Jel-zaj viszony	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Frekvenciaátvitel (akusztikus)	jó +	közepes *	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes *	jó +
Meghallgatási teszt	jó +	közepes *	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
<b>Kezelhetőség</b>	jó +	megfelelő *	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Programozhatóság	nagyon jó ++	jó +	nagyon jó ++	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +	jó +
Kezelhetőség távvezérlővel	jó +	megfelelő *	jó +	megfelelő *	jó +	jó +	jó +	jó +
Kijelzők a készüléken	jó +	jó +	kiegészítő *	jó +	kiegészítő *	kiegészítő *	jó +	nagyon jó ++
Csatlakozások	közepes *	hiányos -	jó +	közepes *	közepes *	közepes *	közepes *	közepes *
Kezelési útmutató	jó +	megfelelő *	jó +	részletes ++	részletes ++	részletes ++	jó +	részletes ++
<b>Távvezérlő</b>	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes *	nagyon jó ++
<b>Teljesítményfelvétel</b>	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes *
Üzemi felvétel	kevés ++	kevés ++	kevés ++	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes *
Készenléti felvétel	közepes +	jó +	közepes *	jó +	kevés ++	jó +	kevés ++	jó +
<b>TESZTÖSSZEJESÍTÉS</b>	JÓ	KÖZEPES	JÓ	JÓ	JÓ	JÓ	JÓ	JÓ
ÁR (Ft)	63 000	34 300	51 900	52 900	38 900 +5000 TXT kivitel	50 900 +5000 TXT kivitel	kb. 63 000	83 900



teltségsszabályzóval illik óvatosan bánni. Nehezen tud megbarátkozni a néző, ha a Dallas szereplő „malapciora” sülve, vagy ellenkezőleg, illoszederjességben jelennek meg. Az ezzel kapcsolatos értékelés így a nézőteszt részét képezte.

A kontrasztvizonyok napjainkban egyre nagyobb hangsúlyt kapnak, mivel a tévésés már rég nemcsak az este időtöltése. A kontrasztvizony javítására és a még nagyobb bontású és fókuszáltságú képvisszaadásra ■ Sony KV-X2151-ben üli Hi-Black Matrix képcső van, mely a KV 2184-es típusban alkalmazotthoz képest egy továbbfejlesztett típus. Az alacsonyabb transzmissziós jellemzőkkel bíró képernyő meg jobban átviteli tulajdonságú, ami a gyakorlatban azt jelenti, hogy a fekete még fehérebb lett, miközben annak árnyalatai, vagyis a „sötétnek” a részlete még jobban előjönnek, jól megkülönböztethetőek válnak.

Uj Matsushita képcsővel jelentkezett a Panasonic, változtatva a fókuszáló rendszert, maszkot és képernyővet, közel 700 soros bontást garantálva, és látványon jó kontrasztot eredményezve, ami a nézőtesztben meg is hozta eredményét. Eppen ezért kár, hogy e típuson ■ csatlakozók szűkösen voltak, a TX-21TIE is megérdemelt volna egy Y/C bemenetet.

Ezzel együtt a legnagyobbat a Panasonic „dobott”, képcsatrasztos és csillagolt, ezt követelte a Sony „örögebb” Trinitronjával a KV 2184-es. A Hi-Black Trinitronnak jobbak voltak a feketéi, és láthatóan a képcső igen széles tartományban képes „átvinni” az árnyalatokat. Ami másutt már feketé, az ezen a képcsővön még részleteire is felbontható, de összehatásban a kép szürkébb tónusnak mutatkozott. Szépen csillagolt a Grundig, a Sharp SV 2142-es, jó volt a képe a Blaupunkt-nak és egyes képtartal-maknál az ITT 5530-as típusa is megváltozott, jó bontást, csillagolt képet adott, néha viszont kevésbé hívta fel magára a figyelmet.

Tulajdonképpen az alapfényesség volt kisebb e típusnál, akárcsak a CV 5130-as Sharpnál, míg a CK 5012ZX-nél a kívánt fényesség mértékétől valóban lett a kép.

Bár a nézőteszt részét jelentette a képtorzítások és a konvergencia vizsgálata is, valójában a különbségeket csak vizsgálóábrával és laborzsalón lehetett ki-deríteni. Az eltérések és hibák oly kis mértékűek, hogy a néző szá-

mára mozgóképen nem, inkább csak teletextnél fedezhetők fel.

Apropó, teletext. Ennek értékelésével kevésbé foglalkoztunk. A tesztelt típusok csaknem felét teletextdekódolóval vizsgáltuk, de több típusba, például az ITT-be és a Grundigba utólag is beépíthető a dekódoló egység, és több készülék, így az előbb említett ITT, ■ Grundig teletext kivételével is létezik. Szinte mindegyik teletextes készülék FLOF rendszer szerint is elő tudja hívni az információkat, vagyis az előre válassztott témák az adott színe gomb megnyomásával kerülnek képernyőre. E „lá-rak” általában négyoldalalask, ■ Panasonic 25 oldal megjegyzésére képes.

Néhány gondolat ■ hangról. Tesztünk összes szereplője ún. monitor formájú, vagyis a képcső kitölti a frontotálát és a hangszórók vagy a képcső alatt, vagy a készülék oldalába, illetve ■ hátlapjába építve kapnak helyet. Mivel a méretek nem túlzottan nagyok, a hangszórók is elég szerény mére-tűek. A hangzásnak egyáltalán nem kedvez a műanyag káva, amely ha nincs kellően kimerevítve, nem a legideálisabb hangdoboz, és hajlamosabb a zizegésre is.

Nem kívánt zizegést bizonyos frekvenciákon legérősebben a Sharp CV 5130 SC-nél hallottuk. A hangszóró körül rögzítés hiányában önálló életre is hajlamos volt. Egyedül a Grundig és a Nokia az 5128 H típusnál alkalmaz pozdorja kávét. Az akusztikai átviteli jellemző vizsgálatok a hangszórók által lesugárzott hang irány-karakterisztikáját is. Ezt táblázatlunkban nem értékeltük külön, de az átvitel meghatározásakor figyelembe vettük. Az oldalsóhang-zóként elhelyezett hangszórók ugyanis a magasabb hangfrekvenciatarományban nem képesek a képtengely, vagyis a néző felé egyenesen hangvisszaadás-ra. Ráadásul minden változik ■ sokszor kiszámíthatatlanul ■ ha a készülék székényfalba kerül.

Kellő hely esetén a hangok megfelelően szíveszveredhetnek, de túlzottan beszorítva a készüléket letompíthatjuk. A mérések alapján a Blaupunkt, a Grundig, a Hitachi, mindkettő ITT, a Panasonic, a sztereo Sharp és a Sony jó hangot produkáltak. Szürkék tartomány volt a DMQ 2044-nek, a Sharp SV 5130-nál erős zizegést, érzetűk, a CK 5012ZX-nél pedig az átvitelben voltak nagyobb egyenletlenségek.

A meghallgatási teszt igazolta, hogy a nagy hangzások nem kell feltétlenül nagy televízió. E készülékektől Hi-Fi minőséget nem lehet elvárni, de követelmény, hogy zavarókat mentes, tiszta hangzást nyújtssanak. Hangteljesítmény szempontjából már jónak értékeltük a 2 W feletti tudomány (szinuszos) típusokat, és 5 W fe-

lett a tv nagyon jó osztályzatot kapott. A hangkép általában tiszta volt, és a képsatormál nem kerültek át zavarjelre a hangba. A meghallgatási tesztnél jobbra a mérési eredmények kösöntek vissza. A Samsungnál enyhén ugyan, de a kisérőhangban is hallani lehetett közepesen kissé magasabb hangerő esetén ■ zavarokat, a CV5130 SC-nél pedig nem vált a készülék hangzásaán előnyre ■ már említett elég lazán elhelyezett hangszóró.

A 21 GR 1251/42B-nél és a DMQ 2044-nél már ■ hangszórók elre sugároznak, mégis méretűk, teljesítményük szerény pontszámokat hozott. A CT 2151EET hangzása szubjektíven teltebbnek tűnt, mint amit ■ mérési eredmény alapján várni lehetett. A hangszóró is is, akárcsak a Videotonknál és a két Sonymál a hátlapja ban építve. Valójában ■ Sony „nagyon jó” hang-minősítése nem ■ zeneragógok-nak szól, nem Hi-Fi minőséget ta-kar, hanem inkább ■ akárcsak az SV 2142 SCN ■ a többiekhez képest teltebb, szélesebb átviteli hangzást jelent. A jó minősítést kapott készülékek is mindazt tudják és nyújtják, amit ebben a méretka-tegóriában várunk.

## Értékelési szempontok

A vételi tulajdonságokat 15 száze-llel vettük figyelembe. Az érzé-kenység és a vételi normákon kívül itt ellenőriztük közösségi rendszerek esetén a szomszédok csatornák szétválasztását is. Nor-mál vétel mellett az összes kész-  
lék jó minősítést érdemelt, bizonyos különbségek mutatkoztak közösségi rendszeren át történő vételkor kritikusabb jelszinteknél, de ezt értékelő táblázatunkban pontszámmal nem sokosítottuk. A képmínőség az összehesítésnél 35 százalékkal jelentett. Ezen belül a videó ■ impulzusátviteli értéke-  
lésekor ■ képfrekvenciák átvite-  
lén kívül ellenőriztük az impul-  
zusverző jelek (2T impulzus)  
visszaadását is. A képhibák fogal-  
mokról a ideális képrajzolás-  
tól való eltérések, a fényerő nagy-  
ságotól függő képméret-stabilitás,  
a konvergenciahibák és a fókusz-  
álás tartoztak. E vizsgálathoz  
háloábrát használtunk. A kont-  
rasztosság vizsgálata során a leg-  
nagyobb fényesség és ■ fekete-  
fehér viszonyok jászottak szere-  
pet, és néztük a szürke skála lin-  
aritását is. A legnagyobb hang-  
súlyt a nézőteszt kapta, melynél a  
szomszédok csatornák vizsgálá-  
ra műholdról érkező és ■ rend-  
szerbe egymás mellé beadott je-  
lek szolgálták, míg a képfelbon-  
tás, illetve a torzítások értékelése  
generátorral szolgáltatót mo-  
noszkópára jele alapján történt.  
A tesztelő munkájának könnyíté-  
sére egy Hi-8 kamera képfelvéde-  
ről közvetlenül is beadtunk a rend-  
szerbe különböző képtartalmú ál-

lóképeket, lehetővé téve a nyu-  
dók kiértékelést. A bontás értéke-  
léséhez nagyon jó szolgálatot te-  
lt a szemben lévő ház téglafala, cse-  
répteteje és a tető alatti árnyékok  
rész fényviszonya.

A hangrész vizsgálatok mérítük  
a torzítással határolt kimenőteljesí-  
tményt, a képsatormál és az ellé-  
rőreszekből jövő jelek elnyomását  
(hanghibák), és meghatároztuk az  
akusztikai átvitelt és az irányér-  
kenységet is 125 Hz-en, 1 és 8 kHz-  
en. A meghallgatási tesztnél a  
hanganyagot CD jászóról és a mű-  
holdakról érkező Hi-Fi műsorok je-  
lentették. A hangrész pontszámát  
az összehesítésben 20 százalékkal  
vettük figyelembe. A készülék ke-  
zelhetősége szintén 20 százaléktól  
ért, és ezen belül nagyon jónak ta-  
láltuk a programhatóságot, ha a ke-  
resett állomást közvetlenül csa-  
tornaszám alapján is be lehetett i-  
ni. Szintén magas pontszámot ad-  
tunk a távvezérlőn keresztül történő  
kezelhetőségre, ha az általános  
funkciókon kívül ■ programozás,  
beleértve a finomhangolást is, telé-  
bő végrehajtható. A kijelzések so-  
rán az egyszerű OSD-nél többet  
adott tájékoztatást már nagyon jónak  
értékeltük, ebben az osztályban  
nem ragaszkodtunk feltétlenül a  
menürendszerhez.

A csatlakozások magukért be-  
szélnék, s minden bizonynál már  
a vásárlás kezdetén megfellelőse-  
gük befolyásolni fogja ■ döntés  
De 5 százalékkal vettük figyelem-  
be a távvezérlő praktikusságát  
kezelhetőségét, a gombok jó  
megkülönböztethetőségét, és  
szintén 5 százalékal erejéig nem le-  
dedtünk meg a teljesítménytel  
vétélről sem. Itt láthatóan ■  
újabb fejlesztésű, nagyobb kont-  
rasztvizonyú és bontású kép-  
csövek energiagényben is „meg-  
húzzák” a készüléket, amit tud-  
mául vesztünk, kevésbé tetsze-  
viszont ha egy tv készletnél  
üzemben 10 W felett fogyaszt

Tesztkészülékeink árait a má-  
kakereskedők, illetve a gyártó  
árai alapján adtuk meg, ami saj-  
nó semmire sem garancia, ám dis-  
kont kínálatokban, leértékelési-  
ben esetenként talán ■ megad-  
tárnál alacsonyabb összérték fel-  
het lenni egyes típusoknál.

Összevete a és és teljesí-  
ményviszonyokat, azok általán-  
fedik egymást, bár nem tagadjuk  
hogy ■ KV-XY2151K ára igen ma-  
gasnak tűnik, igaz ugyan, hogy ez  
típus, amely sztereo, s melynek  
szolgáltatásai szinte a legteljesít  
csatlakoztatást nyújtják.

A TX-21TIE-nél elismervé  
képmínőséget és kezelhetőséget  
az árhoz képest igen csak hiány-  
juk a bővebb csatlakozások lehét-  
ségeket. Középkategóriában a leg-  
jobb ár-teljesítmény viszonya a Hi-  
deaton készülékeknek van, de sze-  
rényben árval vonzza magára a  
gyemelt a DMQ 2044-es és a C  
5012 ZTX is, az egyszerűbb szö-  
gáltatások mellett.



Gyártó/Típus	PHILIPS 21GR1251/428	SAMSUNG CK 50122 TX	SHARP CV 5130 SC	SHARP SV 2142 SCN	SONY KV 2184 MT	SONY KV-X2151K	VIDEOTON TS 3353 TXT	VIDEOTON TS 3354
<b>Vétel tulajdonságok</b>	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó
<b>Képmínőség</b>	jó	közepes	közepes	jó	kiváló	kiváló	jó	jó
Videó- és impulzusátvitel	jó +	közepes •	közepes •	jó +	közepes •	közepes •	nagyon jó ++	nagyon jó ++
Képhibák	kevés +	közepes •	közepes •	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +
Kontrasztosság	jó +	közepes •	közepes •	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	közepes •	jó +
Színiőség	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +	jó +
Nézéshézt	jó +	közepes •	közepes •	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +	jó +
<b>Hangminőség</b>	közepes •	közepes •	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Maximális hangteljesítmény	közepes •	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Jel-zaj viszony	jó +	közepes •	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Frekvenciaátvitel (akusztikus)	közepes •	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Meghallgatási teszt	közepes •	közepes •	közepes •	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +
<b>Kezelhetőség</b>	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	jó +	jó +
Programozhatóság	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++
Kezelhetőség távvezérlővel	hiányos -	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	jó +	jó +
Kijelzők a készüléken	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Csatlakozások	elégtesen -	közepes •	hiányos -	közepes •	hiányos -	hiányos -	jó +	jó +
Kezelési útmutató	jó +	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	megfelelő •	részletes ++	részletes ++
<b>Távvezérlő</b>	még megfelelő -	jó +	jó +	közepes •	közepes •	közepes •	jó +	jó +
<b>Teljesítményfelvétel</b>	kevés ++	jó +	jó +	közepes •	jó +	közepes •	kevés ++	kevés ++
Üzemi felvétel	kevés ++	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •	kevés ++	kevés ++
Készenléti felvétel	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	közepes •	kevés ++	kevés ++
<b>TESZTÖSSZESÍTÉS</b>	KÖZEPES	KÖZEPES	KÖZEPES	JÓ	JÓ	NAGYON JÓ	JÓ	JÓ
Ár (FT)	45 990	34 900 39 900 TXT-vel	42 500	49 900	59 900	125 000	37 590-tól 43 400-ig	34 100-tól 38 990-ig





## Olaszország – Bibione

### Szuper ajánlat

**WEST** Ez Itália! Bibione a Velence–Trieszt közötti tengerpart egyik legnépszerűbb üdülőhelye. Hosszan elnyúló homokos partja, a lassan mélyülő tenger a kiskorúak számára is ideálissá teszik a város. Számtalan étterem, pizzeria is nyújt lehetőséget az olasz konyha megismerésére. Este borzók, sörözők, bárók, diszkók száza várják a turistákat. Az üzletek, szupermarketek éjszakáig vannak nyitva. A gyerekeknek vidámpark, játszótérnek nyújtanak felejthetetlen élményt. Vízi- és sportlehetőségek. Az árak hetente (szombattól szombatig) apartmanonként értendők. A től-ig árak az apartmanok színvonalától, illetve a tengerrel való távolságtól függenek. Utazás egyénileg.

### Apartmanárak

Időpont	2 személyes	3 személyes	4 személyes	5 személyes	6 személyes
V. 15–V. 29 IX. 05–IX. 25.	10 500	12 000	13–14 000	14–15 000	15–22 000
V. 29–VII. 03. VIII. 21.–IX. 05.	14 500	19 000	19–21 000	25–29 500	26–34 000
VII. 30.–VIII. 21.	29 000	32 000	38–39 000	40–59 500	49–71 000

Cím: **West Travel** Bp. III., Szépvölgyi út 3/a (Kolozs tér)  
Tel/Fax: 168-6051, 188-8540

## Az alábbi videotékákban is megvásárolható a



### Budapest:

Patagónia Filmklub  
Bohus Kálmán  
Video Nivo  
R-Press  
Fókusz

LUNA Kft.  
Select 86° Gm

Porst  
Videovox  
FOTIFON

Multi Video  
James Dean  
Filmkölcsönző  
Fényszolg Video

Szivárvány videotéka  
Figyelő Szemek  
Filmkölcsönző

### Videk:

Fénypont Videotéka  
Zoom Videotéka  
Mikrofénypont  
Fénypont  
Vico Videocenter  
Tiszta Mozi – Video  
Fotifon  
Videotéka  
Video Premier  
LOBI Video  
Piktor Videotéka  
Adria Kölcsönző  
Plan Video

– XX., Kossuth L. u. 30.  
– 1133 Thurzó u. 5/c  
– 1081 Bp., Köztársaság tér 10.  
– VIII., Auróra u. 23–25.  
– 1131 Esztergomi u. 46.  
1031 Tölg u. 8.  
1031 Szerűskert u. 29.  
1181 Fórum mozi  
1181 Havana u. 50.  
1214 Erdősor u. 36.  
– XIV., Örs Vezér tér Itea park. 8-as pav.  
– I., Alagút u. 4.  
– IV., Virág u. 7.  
– XI., Elele út 55.  
– VII., Karoly krt. 19–21.  
– II., Hűvösvölgyi út 64.  
– XIII., Pannónia u. 13.  
– XI., Eszék u. 9–11.  
– XIV., Erzsébet királyné útja 4/a  
– Hegyvidék Központ, XII., Apár Vilmos tér  
– VII., Király u. 77.  
– IV., Megyeri út 224–226.  
– VIII., Szigony u. 12. (ABC áruház)  
– 1225 Nagytétényi út 183.  
– IX., Török P. u. 2.

– Csorna, Elővös u. 16.  
– Órszárn, Tancsics udvar 17/9.  
– Pécs, Nagy I. u. 55.  
– Pécs, Rókus u. 3.  
– Hercegszántó, Vöröshadsereg u. 37.  
– Szőlők, Koltai A. u. 4.  
– Fót, Vörösmarty tér 15.  
– Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház  
– Csongrád, Hírtelep u. 45.  
– Szeged, Ágostoni út 3/d  
– Dunavarsány, Kossuth u. 7.  
– Balatonfüred, Ady u. 10.  
– Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

*Ez itt az Ön  
videotéka-címének helye!*



a Magyarországon fogható műholdas  
tv-műsorok közül a **LEGTÖBBET**  
és a **LEGRÉSZLETESEBBEN** közül.

SKY ONE, SKY NEWS, CHILDREN'S CHANNEL, N3,  
HBO (amerikai moziestorna), EUROSPORT,  
SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4, SAT 1, RTL,  
PRO 7, DSF, VOX, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2,  
DUNA TV, MTV 1, MTV 2, STV 1, STV 2, OROSZ TV,  
ZTV, TV Zugló, TV 4, SZFV TV, ATV, Óbuda TV

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciátáblázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

**Legyen az előfizetőnk!**

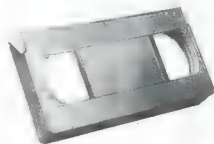
**Ha egy évre előfizet –  
10 HÉT INGYENES!**



**Rendelje meg vagy  
keresse szerdától az újságárusoknál!**

## VIDEOKAZETTA MINTABOLT

**VIDEÓS SZAKEMBEREK FIGYELEM!**



**A Holland Rt. megnyitotta mintaboltját  
a Blaha Lujza téri „SAJTÓHÁZBAN”.**  
Konzum-, másoló-, és stúdiókazetták  
nagy választéka. Garantált minőség.  
**VHS, SVHS, BETACAM és BETA SP**

**FUJI, BASF, TDK, PHILIPS, SONY, JVC**

Kérje tájékoztatónkat!

**HOLLAND Rt.**

Mintabolt: 1085 Budapest, Blaha L. tér 3., T.: 138-4947

# CSÚCS HANGMINŐSÉG, ELEGANCIA ÉS A LELEGYSZERŰBB KEZELHETŐSÉG.

**BOSE®**  
*Lifestyle*  
**Music System**  
THE FUTURE OF AUDIO



„Nincsenek látható hangszórók, nincsenek egymásra tornyozott egységek, egyáltalán semmi, ami úgy néz ki, mint egy Hi-Fi berendezés...”

Ha megnyomjuk a start gombot, a helyiség hirtelen megtelik kristálytiszt és telt hangzású muzsikával.”

*Hans Fantel, New York Times*

A Bose Lifestyle Music System egy minőségi hangszóró rendszer, amely a közép- és nagyterem hangszóróit tartalmazza. A rendszer a Bose híres 2-1-1 hangszóró rendszerének a legújabb változatja. A Bose Lifestyle Music System a Bose híres 2-1-1 hangszóró rendszerének a legújabb változatja.

Bővebb információkat a szelvény elküldése ellenében postázza Önnek a Mabeu Line.

Neve

Címe

Irányítószáma

Vezérképviselet:  
1111 Budapest, Sztoczek J. u. 13.  
Tel./fax:

**165-6189**

**BOSE**  
The Future of Audio



**N**ehéz dolga van mostanság a becsüvésű újságíróknak, ha elhatározza, hogy interjút készít napjaink egyik legfényesebben ragyogó amerikai filmszínészával, Richard Gere-rel. Szinte lehetetlen utolérni ■ most negyvennégy éves, ám egy tinédzser energiájával tevékenykedő sztárt. A rámenős riporter megteheti, hogy bejelentkezik Gere tengerparti villájába Malibuban, de nem valószínű, hogy itthon találja. A művész ugyanis rengeteget van távol otthonától: hol Washingtonba, az amerikai politikacsinalás fellegvárába repül, mivel nem csupán szavakkal politizál, hanem meggyőződését szereti tettekre váltani, például az AIDS elleni küzdelemben. Hol forgatáson található valamelyik hollywoodi stúdióban; megint máskor New York-i lakásában tartózkodik. És ha a szerencsétlen tollforgató még ott se akad rá, akkor biztos lehet benne, hogy Gere éppen Indiában időzik nagy lelki támogatójánál, ■ dalai lámánál. Igen, bármilyen hihetetlen, mégis igaz: Richard Gere, ■ nyolcvanas évek egyik legfeldezettje, ki-nek pillantásától nők ezrei olvadoznak, mélyen vonzódik ■ buddhizmushoz, különösen annak tibeti változatához, s amikor csak teheti, az indiai emigrációban élő láma közelében tartózkodik. Ha tehát a képzeltbeli riporter tényleg Malibuban próbálkozik ■ döglésztől mikrofonsvengre kapni, legfeljebb csak *Cindy Crawford*-ot, Gere feleségét találja majd ott. De vele sem jár rosszul. Cindy ugyanis foglalkozására nézve szupermodell, s persze az alakja is ennek megfelelő. Am vigyázat, riporter úram, csak lassan a testtel: a hölgy hűséges, legalábbis ez ■ hír járja róla. Meg az is, hogy nagyon jól főz mindenféle tengeri különlegességet, ő is érzékeny a politikai problémák iránt, amelletti titkárnői tehetséggel is megáldotta a sors: ő intézi férje helyett ■ telefonokat, időpontokat köt le, és buzgóan jegyez a naptárba.

Richard Gere tehát nagy-szerű formában van. Huszon-egy filmet tudhat maga mögött, és gyakran kap újabb megbízásokat. A ennek most lélek-tanilag is nagy jelentősége van, hiszen aki ismeri eddigi pályafu-tását, az tudja, hogy robbanólö-vedékként vágódott be a film-iparba: első filmjét 1975-ben forgatta. Később néhány való-ban emlékeztető alakítással az-  
hívtá föl magára a figyelmet, az-

tán az üstökös mintha megtor-pant volna. Néhány olyan év áll mögötte, amely, ha nem volt is passzív, de művészi értelemben jelentősnek ■ nevezhető. Gere elvállalt egy-két nem igazán neki való szerepet rossz forgatókönyves rossz filmek-ben. Aztán 1990-ben megtör-tént ■ nagy visszatérés ■ *Higgy neki, hisz zsaru* (Internal Af-fairs) című kemény krimivel. És kopogjuk le: Gere második nagy korszaka azóta is tart. De ne vágjunk ennyire ■ dolgok elébe...

#### A REJTÉLYES VONZERŐ

Richard Gere 1949. augusz-tus 31-én született Philadelphi-ában, de ■ New York állambeli Syracuse közelében nőtt fel egy farmon, négy testvére társa-ságában. Kezdetben nem a szí-nészet, hanem a zene és az at-létika érdekelte. Próbálkozott



**Micsoda férfi!**

*Richard*

**GERE**



**Higgy neki, hisz zsaru: feszült pillanatok a rendőrkrimiben**

zongorával, gitárral, bendzsóval és trombitával. A hangszerek megválasztása nem lehet a véletlen műve: iskolás korában Amerikában a jazz és a rock and roll jelent a modern könnyűze-nét. Néhány év múlva azonban ■ békés farm világa már a múlté. A Massachusetts Egyetem-re jár, ahol filozófiát hallgat. De bölcselet persze sose lesz belő-le. Közbeszól a színészet. Az el-ső bátortalan próbálkozások, mint szinte mindegyik nagy-sztár élettörténetében. Ettől el-egy-két hónap, s ő már megmí-ni színhelyét vált: Vermontban ta-láljuk, rockzenészekkel el-együtt egy kommunában. Ugye, ez is ismerős a helvén-es évek elejéről? Aztán jön New York, még mindig az évtized el-ső felében. Ő maga, aki egyb-ként híres arról, hogy zárkózott alkat, nem szeret mesélni ma-gáról, így emlékszik vissza erre az időre: „Nagyon hosszú ha-jam volt. A mellemig ért. Úgy néztem ki, mint Rita Hayworth. Külsejének megfelelően fellép



Dűsgazdag üzletembarként  
Julia Roberts oldalán:  
Micsoda nő – *Pretty Woman*



egy rockoperában, valamint ■ *Grease* londoni változatában. Miután visszatér New Yorkba, újabb színpadi munkákat vállal, majd elkészíti első két filmjét, mérsékelt sikerrel. Az első jelentős lépés ■ hírnév felé az 1977-es *Nappalok és éjszakák* (Looking for Mr. Goodbar). Negatív szereplő az egy évvel későbbi *Mennyei napokban* (Days of Heaven), aztán eljön az 1980-as év, az abszolút áttörés ideje: szerepet kap az *American Gigolo*-ban, valamint a '82-es *Garni zóna* (An Officer and a Gentleman) című kasszasikerben, *Debra Winger* oldalán. Már ekkoriban megfigyelhető, hogy gyakran jellemtelen, visszataszító lelkű alakokat formál, de mégis szinte mindig van benne valami rejtélyes vonzerő is, ami az évtized egyik bálványává teszi. Elgondolkodtat tehát *Debra Winger* állítása, miszerint Gere-t a taszítás, nem pedig a vonzerő emelte a csúcsra. Az évtized közepén következik be az a bizonyos megtorpanás, a

*Dávid király* (King David) című filmmel, mely egyértelmű bukás. E film és ■ visszatérés (1990) között három filmben is látható, de helyét Hollywood történetében nem ezek a produkciók fogják kijelölni.

#### A KÁBÍTÓSZERTŐL A GERE-KULTUSZIG

Ma, amikor e nem mindennapi tehetségű színész második virágkorát éli, ismét érzékelhető: volt és van bizonyos Gere-kultusz, persze főleg Amerikában. Ez pedig az *American Gigolo*-val és a *Garni-zónával* kez-

dődött. S amit a *Dávid király* megszakított, az folytatódott a *Higgy neki, hisz zsaruval és ■ Micsoda nővel* (*Pretty Woman*). Utóbbi kettőn kívül az 1992-es *Dermesztő szövőedélyek* (Final Analysis) – mely Amerikában elsősorban mint videófilm vált sikeressé – hozta meg számára az újabb elismerést. Vadonatúnak is nevezhetjük azonban azt a nézetet, melyet egyik legújabb filmjének, a *Sommersby*-nek rendezője, *Jon Amiel* fogalmazott meg nemrégiben, amikor a film megjelent a piacon: szerinte Gere most érkezett el oda, hogy mozicsillagból színésszé váljon, hiszen számára kicsit korai volt ■ siker. Személyisége akkor még nem volt felkészülve ■ népszerűség elviselésére. Kétségtelen, hogy az ő karrierjét is a lentek és ■ fentek váltakozása jellemezte, de ■ *Micsoda nő* előtt Gere-t nem tekintették produkciómeghatározó jelenségnek.

Lehet, hogy *Amiel*nek igaza van, bár ■ nyilatkozat mintha in-

kább azt sugallná, hogy ■ rendező saját műve kapcsán óhajtja felfedezni Gere igazi értékeit, melyeket ezúttal *Jodie Foster* mellett csillogtat meg. A laikus, illetve a kritikus úgy látja, Gere már első korszakában ki tudta alakítani egyéni image-ét, mely éppúgy áll nyerseségből, mint puha bájból, valamint erős szexuális vonzerőből és visszafogott indulatokból. Ezek keveréke teremtette meg ■ Gere körüli sajátos hangulatot a vásznon. Különös varázsát talán az is meghatározta, hogy legjobb filmjeiben ■ kor nem egy jellegzetes figuráját, karakterét formálta meg: volt kokainszívó erőszakos keményfiú és megtermett, ám lágy szívű üzletember, később pedig, Julia Roberts oldalán a *Micsoda nő*-ben nagy magányos. Egyik legújabb filmjében, *Sommersby*-ben katonát alakít, aki a polgárháború után hirtelen feltűnik egy tennessee-beli faluban, és többek életét fenekestül felborítja. Aki elnézegeti újabb sze-





Dermesztő szenvedélyek, dermesztő történet. Színésztársa ismét Kim Basinger és (Gere jobbán) Uma Thurman

Kim Basingerrel - Nincs kegyelem

vúan beszél: „Akkoriban mindenki kokozott. Úgy értem, én is kokoztam, meg mindenki, akit csak ismertem.” Csak a harmadik X körül, a Gigolo felvétele után szokott le a kábítószerről.

A Gigolóbéli partnernője, Lauren Hutton szerint Gere az első igazán modern férfiszász. S hogy miért? Sebezhetősége okán. Ez clyasvalami, ami első sorban nőkre jellemző, s mégis, ez esetben egy markáns arcú férfiszínészt jellemeznek fele. Hutton még hozzátesszi: Gere abból a fajtából való, melyet korábban James Dean vagy Marlon Brando képviselt. „Es ez az, ami egy férfit veszélyessé, erőszakossá és vonzóvá tesz.” Igen, Gere alighanem azok közé a veszélyes művészek közé tartozik, akiknek sok poklot meg kell járniuk, míg igazából rájuk mosolyog a szerencse.

## A DALAI LÁMA HATÁSA

Richard Gere régi barátnője, Susan Sarandon szerint is az *American Gigolo* volt a színész első „nagy dobása”. A film az évtized fordulójának több, félelmet keltő problémáját érintette; mintha figyelmeztetés lett volna, hogy vérszes korszak következik. S valóban: nem sokkal később futótűzként terjedt el a hír a világban egy újonnan regisztrált szörnyű betegségről, az AIDS-ről. A film után maga Gere is megváltozott. Nemcsak annyiban, hogy le szokott a kábítószeréről. 1981-ben ismerkedett meg a dalai lámával, aki alapvetően átalakította belső világát. Ez persze elsősorban a magán-személy életét érintette. Szerepei ezután is változatosak maradtak, függetlenül attól, hogy maguk a filmek nem mindig voltak élvonalbeli munkák, így a Graham Greene regényéből készült *Tiszteletbeli konzul* (Beyond the Limit) sem. Talán mind a mai napig érvényes Su-

san Sarandon megjegyzése, miszerint Gere már sok jó filmben kapott szerepet, de igazán nagy filmben még nem volt alkalma játszani.

Az évtized elején a lámával való megismerkedés volt rá döntő hatással, 1986-ban pedig egy másik alapvető élmény érte: utazást tett Latin-Amerikában, ahová elkísérte *Charlie Clements*, a Vietnamiot megjárt pilóta. Az út eredménye: Akadémiai Díj Clements dokumentumfilmjéért, A háború tanúja: dr. *Charlie Clements* című alkotásért. A rendező salvadori felkelő parasztok között forgatta filmjét. Gere népszerűsége Salvadorban is nagy volt, ennek köszönhetően, hogy sok, külföldiek számára nem éppen biztonságos helyre is eljuthattak egy Gere-rajongó salvadori tábornok pecsétetes utazási engedélyével. A színészt is megírta, amit Latin-Amerikában látott. Ettől kezdve vesz részt aktívabban a politikai életben.

Az 1990-es Higgy neki, hisz zsaru volt a nagy visszatérés. *Billy Baldwin* és *Andy Garcia* partnereként ismét kemény leányt alakít, aki elszereit egy



kollégája feleségét. Hogy kriminek jó-e a film, azon lehet vitatkozni. Az azonban tény, hogy Gere igen meggyőzően játssza benne a kegyetlen zsarut.

A szerencse mellé szegődött. Még újabban az évben bemutatották a *Micsoda nő*, Gere másik nagy sikerfilmjét. Meg ugyan a köztudat a filmet első sorban *Julia Roberts* alakítása miatt tiszteli, mégis illik hozzátenni: Gere játéka is feltétlenül hozzájárult a film népszerűségéhez. S Richard Gere azóta is az érdeklődés középpontjában áll a hollywoodi filmvilágban. Kérdés, megtanulta-e a buddhista mesterektől, hogy mit jelent lemondani tudni, mit jelent szembeszállni féltelmekkel, csaldódásokkal, melyek Gere szakmájában igen gyakoriak. Kérdés, milyen hosszú életű lesz a színész varázsa, mely épp attól érdekes, hogy megfajthatatlan.

## RICHARD GERE filmográfiája:

- 1975 **Jelentés a felügyelőnek** (Report to the Commissioner) r: Milton Katelas (Intervieweo)
- 1976 **Baby Blue Marine** r: John Hancock
- 1977 **Nappalok és éjszakák** (Looking for Mr. Goodbar) r: Richard Brooks (Duna Film)
- 1978 **Testvérszövetség** (Bloodbrothers) r: Robert Mulligan (Intervieweo)
- 1978 **Mennyei napok** (Days of Heaven) r: Terrence Malick (csak moziban volt látható)
- 1979 **Amsicli** (Yanks) r: John Schlesinger (Intervieweo)
- 1980 **American Gigolo** r: Paul Schrader
- 1982 **Garni-zóna** (An Officer and a Gentleman) r: Taylor Hackford (Duna Film)
- 1983 **Kifulladásig** (Breathless) r: Jim MacBride (VICO)
- 1983 **Tiszteletbeli konzul** (Beyond the Limit) r: John Mackenzie (VICO)
- 1984 **Ringszerepek klubja** (The Cotton Club) r: Francis Ford Coppola (csak moziban mutatják be)
- 1985 **Dávid király** (King David) r: Bruce Beresford (Duna Film)
- 1986 **Hatalom** (Power) r: Sidney Lumet (jön videó: Guild)
- 1986 **Nincs kegyelem** (No Mercy) r: Richard Pearce (jön videó: Guild)
- 1988 **Miles from Home** r: Gary Sinese
- 1990 **Higgy neki, hisz zsaru** (Internal Affairs) r: Mike Figgis (Duna Film)
- 1990 **Micsoda nő** (Pretty Woman) r: Gary Marshall (Touchstone, áprilisi videópremier)
- 1991 **Ringszerepek klubja** (The Cotton Club) r: Francis Ford Coppola
- 1992 **Dermesztő szenvedélyek** (Final Analysis) r: Phil Joanou (InterCom)
- 1993 **Sommersby** r: Jon Amiel - várhatóan jön moziban
- 1993 **Mr. Jones** r: Mike Figgis - várhatóan jön moziban

## (CRUISE)

Egy férfi karját halásszék ki a Hudson folyóból. Egy másikat agyonszúrkálva, megcsontkita-  
talajuk meg egy olcsó szállodában. A harmadik  
alodott ugatgatva, a módterrel meleszkölve, arolva  
fekszik a Central Park közén. A gyilkos  
szabadbábel, homoszexuális áldozatok  
becserésként a szokásos "portyázó" útvonalakon.  
Steve Burns-2 (AL PACINO) a frissen diplomázott  
rendőr dobja be a mélyvízbe: ő 18 eszt. akit  
fegyvertelenül vetnek a perverz gyilkosok ellen.  
Egy éjszaka a Central Park sötétjében kés villan és  
a penge kíméletlenül hatol a hübsza - a portyá  
áldozata verbe és spermába fagyva fekszik a  
füvön...

William Friedkin filmje nagy vihart kavart bemutatószakor. Kőkemény, kegyetlenül realiztikus képsorai felkaróan megdöbbentő erejűek.

SEAN CONNERY LORRAINE BRACCO

Hatt fordított a civilizációnak, hogy megmentse

John McTiernan filmic

# Medicine Man

A dél-amerikai dzsungel mélyén éli hat éves önkéntes számíztatóit Dr. Robert Campbell (SEAN CONNERY), a hatalmas termetű, öz hajú biokémikus-remete. Az indiánok gyógyító varázslójuknak tartják, míg 'civilizált' ellenfelei szemében ő csak a természettudományok alcalusonyító 'vajakas ember', aki behelrodult a rák szcerumának keresésébe. Márpedig Campbell betegjei egyszerűen csak gyóglásnak indultak egy véletlenül felfedezett alapsanyag hatására.

A kísérletek utolsó szakaszában a doktornak nemcsak a rohamosan fogyó idővel kell megküzdenie, hanem a gátlástalan erdőirtókkal is fel kell vennie a harcot.



RICHARD GERE KIM BASINGER  
UMA THURMAN

Egy pszichiáter és két gyönyörű nő.  
Végzetes játszamába keverednek.

# DERMESZTŐ SZENVEDÉLYEK

(FINAL ANALYSIS)

Dr. Isaac Barr (RICHARD GERE) jónevű pszichiáter, aki azt hiszi, hogy tökéletesen ura saját maga érzelmeinek is. Tévedésért nagy árat kell fizetnie.

Ó lesz a legjobb alanya a kísértés, a szex, a vágyakozás és egy titkos gyilkosság ördögi játékának.

A forrongó szenvedélyek és dermesztő bűnök  
kényszerítik menekülésre és kergetik fel a  
borzalmas titkokat rejtő nagyváros legszélén álló  
világítótorny legteteféjére, ahol minden cselszövés  
lelepleződik...

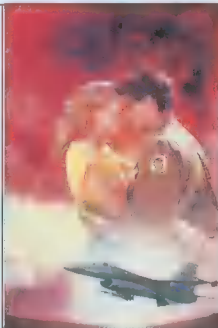
**LAURA DERN**

Egy született mesterpilótának a legjobb védekezés mindig a TÁMADÁS!



(AFTERBURN)

A levegőben nincs párja, Ted a Légierő elítélésének mesterpilótája a legkockázatosabb helyzetekben is bámulatosan hideg fejével uralja gépét. A földön viszont egy szenvedélyes lány vár rá. Janet (LAURA DERN) egyik reggelen váratlanul hírt kap: Ted-et akcióban eltűntnek nyilvánították. A legnagyobb csata most a hadsereg és a kormány tisztviselőivel kezdődik és a reménytelenné tűnő küzdelemben Janet könnyen alul maradhat...



A rettenthetetlen vámpírolők  
avagy

Már bocsanat, de kivenné a fogait a nyakamból?!

# VÁMPÍROK BÁLJA

(DANCE OF THE VAMPIRES)

Hölgyek és urak! Csak tessék, csak tessék. Írto szórakoztató vampír-iro tûrára hívjuk Önöket Erdély melyére. A koforbelõ nem felejték ki a keresztet, a túlester kihegyezett fakarót és egy kiló fokhagymát. A zseniális Abronsius professor (Jack MacGowan) és ostoba segédje, Alfred (Roman Polanski) egyszer már megjárták - utat. Hála hagyományos feyvereiknek és hatalmas észbeli képességeiknek, a vampírok nemcsak vért szívát...

**A NAGY DURRANÁS és a CSUPASZ PISZTOLY**  
kicsit intellektuálisra sikerült.

DE MOST!

Vadászat ■ Rózsaszín Novemberre!

TEMPERATURE 15°C

AKADEMIA

(GOING UNDER)

**Engél mélyebbre már nem süllyedünk!**

Sorozatos késések és költségtüllépések után a szuperititkos tengeralattjáró indítására vonatkozó parancs ott fekszik ■ Elnök előtt, aki természetesen nem informáltuk arról, hogy a tengeralattjáró tervezésébe his kibácsúzott. A bárkát egy 57-es Chevrolett hátsó része meg egy nagy adag padlófűtővezető tartja össze. Csak néhány nagyfűtő tiszt tudja az igazságot, ezért ■ már leve pusztulásra félt hajót válogatott időtákkal tömi meg...



**InterFilm**  
1054 Bp. Steindl l. u. 6.  
Tel: 111-7440

**Hungaroton Gong**  
096 Bp. Haller u. 24.  
Tel: 133-2406

**Video Nivo**  
1081 Bp. Köztársaság tér 10.  
Tel: 113-9837

**S.I.COOP Kft.**  
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.  
Tel: 164-2055





Ott voltak azok a nagy-szerű 70-es évek. Fantasztikus egy sorozat volt, ilyet még Jack Nicholson sem produkált. Igaz, ő már két Oscart is begyűjtött, míg Al Pacino változatlanul csak a jelöléseknél tartott. Négy éven át (1972–75 között) mindig ott volt a nevezettek között, de a szerencse sohasem mosolygott rá. Pedig kicsoda mozik álltak mögötte: *A keresztapa I–II.* (1972 és 1974), a *Serpico* (1973) és a *Kánikulai délután* (1975). Következett az *És legyen igazság* (1979), majd egy évtizednyi kihagyás, amely alatt megjárta a poklot és a mennyországot egyaránt. A 80-as évek végén azután visszatért, s jobb, mint fénykorában. A filmvilág megint róla beszél, s újra csak elérhető közelségbe került az Oscar.

Megváltozott Al Pacino. Idősebb lett, vonásai megkeményedtek. Új arc néz le ránk, egy új embert fedezhetünk fel benne. Korai sikerei meghatározták, behatárolták sorsát. Komor, erőszakos jellemeket, megannyi tragikus, bukárra ítélt hőst keltett életre. Mára lehiggadt, érettebb lett, noha érzékenysége mit sem változott. „Jómagam is tisztában vagyok a változással. Nem voltam még 45 éves, amikor ez a kérdés fontossá vált számomra. Az idő múlásával tisztában kell lennünk azzal, mi a fontos és mi a mellékes. Ha tudjuk, hogy a szerelem nyomában ott a halál, másként válla-ljuk magunkat. Ha ismerjük a perc értékét, másként élünk, vagy legalábbis azt hisszük, hogy másként.”

Pacino't is elkapta a sztárbetegség. A reflektorkok, a villanók fénye elvakította őt. Úgy érezte, állandóan a középpontban áll, képtelen volt figyelni a barátokra, a környezetre. Mindez hatalmas feszültségeket gerjesztett benne, állandó kétségek között vergődött, gyötrődött, vajon megfelel-e az el-

várásoknak. Leginkább persze az önmagával szemben támasztott elvárásokról, követelményekről volt szó, hiszen Pacino mindig is kiváló volt, aki nem fogadta el Hollywood normáit és játékszabályait. *A sebhelyes arcú* (1983), majd a *Forradalom* (1985) óriási bukása nagyon megviselte. Teljesen maga alatt volt, de sikerült megőriznie életkedvét, s tovább tudott lépni. Hogyan? Mi módon?

Visszamenekült nagy szerelméhez, a színházhoz. A színház szerinte nélkülözhetetlen szerepet tölt be a színész formálásában, a művésznak szüksége van az előadásra kínáló hétköznapi kis gyözelmekre. A szereppel való birkózásra, a közönség kontrolljára.

A *Szerelem tengerének* (1989) Frankjával tért vissza a vetítővászonra. Szokatlan film, szokatlan szerep. Mintha az *Elemi ösztön* (Basic Instinct, 1992) előfutárát látnánk. Frank egy üres, kiégett, piás zsarut alakít, „egy pasas(t), aki azt hiszi, hogy már nincsenek szükségletei, és azután hirtelen rájön, mi minden hiányzik neki: a szerelem, a szeretet, a család, a sexualitás. Sebezhető lény, aki száz kilométeres sebességgel veri be a fejét a szenvedély falába”. Mintha csak Pacino életéről szólna a történet. Ám a valóság is bevette a fikciót. Pacino, hosszú évek után, egy dramaturg kedvéért szakított *Diane Keatome*-l. S bár ez a kapcsolat sem maradt tartós, mégis sokat változott a hatására. Ennek oka egy nagy élmény, Julie-Marie megszületése volt.

Magánéleti válságának megoldása mellett egy másik Pacino't láttunk vissza a filmekben is. Bár természetesen nem üszta meg a Corleone-saga befejezését, *A keresztapa III. részét* (1990), további mozi-jaiban teljes új oldaláról mutatkozott be, kezdve a *Dick Tracy* (1990) nevetésre ingerlő, begerjedt gengszterfőnökétől. Vagy ott van a *Krumplírózsza* (1991) bőrtönviselt, ám melegsívű és elbű-

Al Pacino filmjei videón Magyarországon:

*A keresztapa* (The Godfather, 1972)  
r: Francis Ford Coppola (Duna Film)  
*Madáríjész* (Scarcecrow, 1973) r: Jerry Schatzberg (Intervideo)  
*Serpico* (1973) r: Sidney Lumet (Intervideo)  
*A keresztapa II.* (The Godfather Part II, 1974) r: Francis Ford Coppola (Duna Film)  
*Kánikulai délután* (Dog Day Afternoon, 1975) r: Sidney Lumet (Intervideo)  
*Bobby Deerfield* (1977) r: Sydney Pollack (Intervideo)  
*És legyen igazság* (And Justice for All, 1979) r: Norman Jewison (MOKEP Videókiadó)  
*Portyán* (Cruising, 1980) r: William Friedkin (InterCom)  
*A szerelem tengere* (Sea of Love, 1989) r: Harold Becker (Duna Film)  
*Dick Tracy* (1990) r: Warren Beatty (csak mozbán)  
*A keresztapa III.* (The Godfather Part III, 1990) r: Francis Ford Coppola (Duna Film)  
*Krumplírózsza* (Frankie Johnny, 1991) r: Gerry Marshall (Duna Film)

# AL PACINO

völő fickója, aki a dutyiban elhatározza, hogy remek szakács lesz belőle, s ezt meg is tudja valósítani. „Azt hiszem, ez az, amit mindig keresünk, találni valamit, amivel kifejezhetjük magunkat, s ha ezt meg tudjuk tenni, szerencsésnek mondhatjuk magunkat.”

S máris itt a következő siker, az *Egy asszony illata* (1992), ezúttal egy vérbeli tragikomédia. Egy kak hadi és az öt kisérlő előkészítő diák mulatságos kalandjai New Yorkban. Pacino egyszerre rímisztó és filozofikus, humora csipős, életszeretétől aláaknázta betegsége és önpusztító jellemvonásai. „Egy olyan korban, amikor a jellemet gyakran fenyegeti a konformitás, az Egy asszony illata ünnepi a rácsodálkozás élményét, a tapasztalatok által megszerzett bölcsességet és a tangázás fontosságát” – mondja Bo Goldman forgatókönyvíró. Az első számú ünnepelt pedig Pacino, a nagy varázsló.

Kevésnek sikerült, amit ő vitt véghez. Annál megpróbáltatás és oly sok nehézség után újra talpra állt, s visszaküzdötte magát Hollywood élvonalbeli sztárjai közé. Bár állandó kétkedését, gyermeki félelmeit ma sem vetkőzte le teljesen, szakítva a róla eddig kialakult képpel, új szerepörköket, utakat keresett. Döntése mind a magán-, mind a szakmai életében kedvező változásokhoz hozott, kiegyensúlyozottabb lett, vállalkozóbb szellemű, aki bebizonyította, hogy 50 évesen is férfi a talpán. „Az örök gyermek”, ahogyan egy interjúban nevezte magát, alighanem végleg felnőtté vált.

Sz. G. G.




video  
magazin









# DERMESZTÓ SZENVEDÉLYEK

KIM BASINGER, UMA THURMAN, RICHARD GERE

video



# DOLGO

HARRISON FORD

ELANIE GRIFFITH

SIGOURNEY WEAVER



# DOLGOZÓ LÁNY

Hat Oscar-díj-jelölést kapott 1989-ben *Mike Nichols* izgvé-  
rig az életből (a New York-i élet-  
ből) merített vígjátéka, a *Dolgo-  
zó lány*. S bár a díjak közül a  
filmnek csupán a *Carly Simon*  
énekelte legjobb betétdal elis-  
merés jutott, az alkotást minden  
idők egyik legemlékezetesebb  
vígjátékaként tartják számon.

Mike Nichols (rendező) port-  
róját lásd *Video Magazin*  
1992/5) a nyolcvanas évek vé-  
gén már rutinos öreg rókának  
számított a szakmában, három  
évtizednyi munkássággal a  
háta mögött. Rögtön első já-  
tékkilmje, a *Nem félünk a fark-  
kastól* őt Oscart kapott, de má-  
sodik alkotásáért, a *Diploma*  
*előtti* című filmért is kiérdemel-  
te a legjobb rendezőnek járó  
Oscart. 1988-ban, a *Biloxi*  
*Blues* forgatása idején kapta az  
ajánlatot a *Dolgozó lány* forga-  
tására, amelyet azonnal el is  
fogadott. Mint mondta, örült a  
hálás témának, a jól megirt,  
szórakoztató, áposan kidol-  
gozott forgatókönyvnek, mely-  
ből igencsak hiány van a szak-  
mában.

A történet főhőse Tess (*Mela-  
nie Griffith*), aki bár intelligens  
lány, nemigen illik a Wall  
Street-i környezetbe, hiába  
tudja elvégezni munkáját. Ah-  
hoz, hogy bizonyíthassa ké-  
peségeit, áposan változtat-  
nia kell stílusán. Katherine (*Si-  
gourney Weaver*) a legjobb is-  
kolákba járt, a meg van róla  
győződve, hogy egy cégnél a  
hatalom, a döntés csak olyan-  
valaki kezében lehet, mint ő.  
Főkéletes ellentéte Tessnek.

Melanie Griffith (portróját  
lásd *Video Magazin* 1992/7) a  
rendező szerint szinte nem is  
játszik, egyszerűen csak él a  
kamera előtt. Mint fogalmaz:  
„Ő azon ritka teremtmények

egyike, aki filmezésre szüle-  
tett. Az arca, a szeme olyan  
nyílt, hogy egyenesen bele-  
látsz az érzésébe, szinte látod,  
hogyan mit gondol.”

Katherine szerepében egy  
„elbűvölő vipera” Sigourney  
Weaver (bővebben róla lásd  
*Video Magazin* 1993/9), aki  
így vélekedik a megformált  
alak másairól: „Olyan sok gaz-  
dag, profi nő van New York-  
ban, akik mindig mindent jól  
csinálnak, tudják, mivel ho-  
gyan kell bánni, egyszóval tö-  
kéletesek. De magadban felle-  
szed a kérdést: vajon milyenek  
valójában? Hazamennek és  
belerúgnak a kutyába?”

Melanie és Sigourney a for-  
gatóás előtt heteket töltött New  
York legnagyobb brókerhá-

zaiban, hogy első kézből sze-  
rezhessenek tapasztalatokat.  
Megbeszélésekre ültek be, kö-  
vették a napi tennivalókat, a  
együtt ebédeltek a szakma  
kulcsembereivel.

A két sztár színész nő mellé  
*Douglas Wick* producerek sike-  
rült megnyernie egy férfi sztárt,  
*Harrison Ford*ot, aki szokott for-  
májához méltóan, profin oldotta  
meg a ró osztott feladatát.

A felvételek 1988 februárjá-  
ban kezdődtek, amikor Mela-  
nie leszáll a zsúfolt kompról a  
reggeli csúcsidőben, igazi in-  
gázók száza között. A forga-  
tás tizenegy héten át tartott,  
nagy részt New York városá-  
ban. „Imádom New Yorkot”  
vallja be a rendező: „legtö-  
képp azért, amiért oly sokan  
mások: szinte minden és min-  
denféle ember megtalálható  
itt, ami és aki csak létezik a vi-  
lágban. New York ezerarcú, és  
abból jó pár megjelenik a *Dol-  
gozó lány*ban is.”

Újabb kiadók: MULTIVÍZIO, VideoTop, Monte Video  
Coala Vision  
A LEGJOBBAK KÖZÖTT AKAR LENNI?  
A VIDEO NÍVÓHOZ KELL MENNII!

Kedves megíró és leendő partnereink!  
Elsők voltunk szolgáltatásunkkal a hazai videópiacon, s elsők vagyunk, hiszen  
40 kiadót képviselünk és a legnagyobb,  
2500 filmet tartalmazó készlettel rendelkezünk.  
Áralk és kedvezményeink megegyeznek az általunk képviselt kiadók árival, illetve  
kedvezményeivel. A filmek az előzetesen kézbesített tájékoztatók alapján már  
a határidő napján megvásárolhatók. NE KÉSLEKEDJEN! Ha előrendeléseiket  
KÉRÉSÜKET ELOVETELI KEDVEZMÉNYES ÁRON tudjuk teljesíteni.  
TÖBB KIADÓ FILMEI MOST AKCIÓS ÁRON KAPHATÓK!

Újdonság: a **MAGNET** világszínvonalú VHS-kazettái már nálunk is megvásá-  
rolhatóak!  
Várjuk megrendeléseiket telefonon, faxon, levélben. Postal utánvétellel is szállítunk.

HA KÉRI, TÉKÁJÁBA, LAKÁSÁRA IS ELVÍSSZUK A KÉRT FILMEKET!  
NE FELEDJE: AZ IDŐ PÉNZI MI ÖNÖKERT VAGYUNK! A NÉV BENNÜNKET IS KÖTELJZI!  
RÉSZLETFIZETÉSI LEHETŐSÉG!

Szeretettel várjuk!

Magyarország első  
műsorokazetta-ter-  
jesztő ügynöksége



Tiszteltelt:  
Videó Nívó

Cím:

1081 Bp., Köztársaság tér 10.  
Telefon: 113-9837  
Tel./fax: 134-5426  
Nyitvatartás: H-P: 9-17-ig  
Költözésünkkor partnereinket  
azonnal értesítjük!





8



## MOKÉP

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Only You                     | 11. Országúti vagányok            |
| 2. Kóbor szellem palackot keres | 12. Superman II.                  |
| 3. Az utolsó tánc               | 13. Érzelmes csodabogarak         |
| 4. Az ideális gyanúsított       | 14. Utánunk a vízőlön             |
| 5. Sült zöld paradicsom         | 15. Az ördög jobb és bal keze II. |
| 6. Gyengéd unokatestvérek       | 16. Az új maffiafőnök             |
| 7. Gyilkos elme                 | 17. A Hold hangja                 |
| 8. Tűzről pattant hölgy         | 18. Maladie d'amour               |
| 9. Tinédzser vámpír             | 19. Superman I.                   |
| 10. A nőülés örömei             | 20. Morcos misszionáriusok        |

**UIP DUNA**  
NEMZETKÖZI FILM KFT.

2

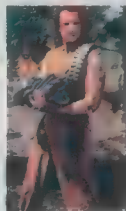


## UIP-DUNA FILM

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| 1. Csak te vagy            | 11. Csak te vagy |
| 2. Aki vagy, az a mesterem | 12. Csak te vagy |
| 3. Csak te vagy            | 13. Csak te vagy |
| 4. A jó és a rossz         | 14. Csak te vagy |
| 5. Csak te vagy            | 15. Csak te vagy |
| 6. Csak te vagy            | 16. Csak te vagy |
| 7. Csak te vagy            | 17. Csak te vagy |
| 8. Csak te vagy            | 18. Csak te vagy |
| 9. Csak te vagy            | 19. Csak te vagy |
| 10. Csak te vagy           | 20. Csak te vagy |



1



## VIDEO RENT

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Fortress                 | 11. Őj meg újra             |
| 2. Sötét angyal             | 12. Harc az életkrisályért  |
| 3. Az arany, amiben hiszünk | 13. Könyörtelen hajsza      |
| 4. A legmagasabb célpont    | 14. Tini dili               |
| 5. Időcsúszás               | 15. Köztés világ            |
| 6. Fekete sas               | 16. Szamurájok fejedelme    |
| 7. Árnyékvadász             | 17. Vadászat életre-halálra |
| 8. Édes élet Tiroiban       | 18. Szupersziárók akcióban  |
| 9. A Sólom-sziget küldetés  | 19. Az UFO-k léteznek?      |
| 10. Vadak Ura 2.            | 20. Pusztítás és rombol     |



4



## FÓKUSZ üzletek címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.  
1031 Budapest, Tóga u. 8.  
1301 Budapest, Szerűskert u. 29.  
1181 Budapest, Fórum mozi  
1181 Budapest, Havanna u. 50.  
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

- |                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| 1. Tökéletes katona          | (InterCom)          |
| 2. Elemi ösztön              | (InterCom)          |
| 3. Állj, vagy ló a mamám!    | (UIP-Duna Film)     |
| 4. Beethoven                 | (UIP-Duna Film)     |
| 5. A Halászkirály legendája  | (Columbia TriStar)  |
| 6. Egy ágyban az ellenséggel | (Guild)             |
| 7. Hudson Hawk               | (Columbia TriStar)  |
| 8. Fortress                  | (Flamex-Video Rent) |
| 9. Kékek a sásfészekben      | (InterCom)          |
| 10. Szexközélen              | (Fókusz)            |



1



## ZOOM

- Ribike és Hammas Jutka
- Tűzmadár akció
- Warlock
- Noé bárkája – Dávid és Góliát
- Az igazság törvénye
- Ház a Carroll Street-en
- Kozmosz I.
- Halálós biztonsággal
- Susztar manói – Pöttöm Panna
- Árvíz

## FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. április 30-ig

# TÉKA BONUS

Ha Ön videótékában vásárolta meg Video Magazinját ■■ ■■ bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kivágva, ■ vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.



## DRIVE IN 2000

1. Amerikai ninja 5.
2. Az elszabadult pokol
3. Megnevezhetetlen
4. Skipatrol
5. A bűnös viselkedés
6. Az amerikai szamuráj
7. Az ezer hős
8. Az örült stoppos
9. Az amerikai kickboxer
10. Szolgálatban: Zsarugyilkosság

11. Robotjox
12. A kegyetlen terv
13. Az éjféli zsarú
14. A gyilkosság ideje
15. Maniac Cop II.
16. Lángoló ring
17. Bűnök 1-3.
18. Harc egy gyermekért 1-2.
19. Kickbox életre-halálra
20. Ikrek



1

INTERCOM

COLUMBIA

TRISTAR



3



## INTERCOM COLUMBIA TRISTAR

1. Elemi ösztön
2. Tökéletes katona
3. Hudson Hawk
4. Az utolsó cserkész
5. Örült Stone  
- avagy 2008 a Patkány éve
6. Ben Hur
7. Batman visszatér
8. A Halászkirály legendája
9. Elit kommandó
10. A bárányok halgatnak
11. A háború kutyái
12. Börtöncsapda
13. Elit kommandó
14. Hook
15. Robin Hood  
- A tolvajok fejedelme
16. A szerencse forgandó
17. A szerelem Harley  
Davidsonon érzékl
18. Holdkőrosok
19. Thelma és Louise
20. A hétalvó

bmK

VIDEOTÉKA

2

Budapest XI. Etele u. 101  
Szakcsoport: 0185  
Telefon: 186-9446  
H-P 9-19  
S-P 9-12



BMK

vagy lö a mamam

1. Elemi ösztön
2. Tökéletes katona
3. Hudson Hawk
4. Az utolsó cserkész
5. Egy agyban az
6. Tiszta szeren
7. 11
8. Aso
9. A
10. Hudson Hawk
11. A
12. A

UIP-Duna

UIP-Duna-Film

Guild

UIP-Duna-Film

Columbia

Guild

UIP-Duna-Film

UIP-Duna-Film

UIP-Duna-Film

UIP-Duna-Film

UIP-Duna-Film

UIP-Duna-Film

UIP-Duna-Film

UIP-Duna-Film

UIP-Duna-Film

UIP-Duna-Film

UIP-Duna-Film

UIP-Duna-Film

UIP-Duna-Film

UIP-Duna-Film

# FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt ■ szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1993. április 30-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!

# BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

Érvényes 1993. április 30-ig

A szelvény tagsággal érvényes.



A TV4 műsora  
a kábelhálózatok-  
ban és a helyi tele-  
víziók műsorában  
látható, csaknem  
700 000 háztartás-  
ban.

# 4

## Bűcsű a fegyverektől

vált  
híres  
lették

ironizált amerikai film  
Főszereplők:  
Bemutató: április  
csütörtök  
Ismétlés: május 25.



## András

András paraszt származású altiszt egy fővárosi mezőgazdasági részvénytársaságnál, ahol a csinos gépirányítónak udvarol. Nem is sejti, milyen döntő változást hoz életébe az az estély, amelyen főnöke a pincéri teendők ellátására kérte fel.

Fekete-fehér magyar filmvígjáték  
Főszereplők: Péger Antal, Csorós Gyula, Timár József  
82 perc  
Bemutató: április 15. csütörtök  
Ismétlés: április 18. vasárnap

## Védelem

Csodálatos mélytengeri bűvárok-  
dás Kalifornia partjainál. Séta a ten-  
gerparton, majd a művész hajlamú  
fotós felvételeket készít barátjé-  
ről. Az idilli hirtelen végtetresre for-  
dul, a fotós egy zavarodott pillanatá-  
ban megöli a lányt. S kezdődik az ül-  
dőzés szárazföldön és vizen...

Színés, szinkronizált amerikai film  
(ismétlés)  
Főszereplők: Bruce Boxleitner,  
Billy Drago  
90 perc  
Vetítés: május 7. péntek, május 9. szombat



## A buszon

El tudják képzelni, mennyi komikus kaland esik meg egy jellegzetes, piros, emeletes londoni buszon? Különösen, ha a sofőr a tráfamester, a kalauz nocsibász, akiket ellenőrök gyöngye, Blake figyell lankadatlán éberséggel. Ráadásul a krónikus munkaeelhárnyant női alkalmazottakkal próbálják enyhíteni. No persze a formás keblek és combok láttán érdekel a menetrend?

Színés, szinkronizált angol filmvígjáték  
Főszereplők: Reg Varney, Doris Hare, Stephen Lewis, Bob Grant  
Rendezte: Harry Booth  
82 perc  
Bemutató: május 6. csütörtök  
Ismétlés: május 9. vasárnap

## K-9000

Eddie Monroe, a rendőrművezető egymagában is halálosan veszélyes. Legalábbis a bűnözők szemszögéből nézve, hát még amikor a computerizált nyomozókatyákkal együtt kutatja a hiper-szuperititkos laboratóriumból ellopott felszerelés és a kutatás vezetője, a gyönyörű Aja Turner nyomát.

Színés, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Chris Mulkey, Catherine Oxenberg  
Bemutató: április 30. péntek  
Ismétlés: május 2. vasárnap



## A tökéletes férfi

A pesti bankvezér gyönyörű lánya és a fiatal vidéki földbirtokos boldog, békés jegességben él. Dolly élete azonban csapásra megváltozik, amikor a férj keze kerül egy bankjegyre. Sikeres, közsímet szétlész, akivel interjúkat készítenek, akit férfiak hada ostromol. A szerelmeseik útjai elválnak, a férfi családottan, féltékenyen visszavonul birtokára. Nyugalma csak addig tart, míg tudtán kívül meg nem nyeri a rádióban meghirdetett tökéletes férfi pályázatot...

Fekete-fehér magyar filmvígjáték  
Főszereplők: Jávorka Pál, Simor Erzsébet, Tivadar, Petheő Sándor, Manklár Zoltán, Várkonyi  
Rendezte és zenéjét írta: Szabinyi Sándor.  
89 perc  
Bemutató: május 23. csütörtök  
Ismétlés: május 2. vasárnap

## Kémek

Donald Sutherland és Elliott Gould ezúttal kém – és a titkosszolgálatok emberével keverednek kalandokba. Szuperügynök, vagány fickókat egyszerre üldözi a CIA és a KGB. Ez már nekik is sok! A Kínában működő szovjet titkosszolgálatok névsorát tartalmazó mikrofilmmel biztosítva magukat, felajánlják szolgálataikat az ellenségnek. Ezzel kezdetét veszi az ellenállhatatlan sodrású kémtörténet. Kettős ügynökeink kalandjai odaszegeznek karosszékhöz, hacsak le nem esik róla – a nevetéstől.

Színés, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Donald Sutherland, Elliott Gould  
Rendezte: Irvin Kershner  
100 perc  
Bemutató: április 23. péntek  
Ismétlés: április 25. vasárnap



## Elátkozott család

Bronson egy profi bérnyílkost alakít, akitől régebbi megbízói megfizőnek szabadulni. Izgalmas autós üldözés után megszécsesül, de ő végzetes ártóval. Kiderül, hogy leleplező fotók készültek róla, és a negatívok egyik fő "megrendelőjénél" vannak. Bronson rájön arra, hogy barátja a közreműködésével törbe akarja csúszni. Elkéri a csapdát, és véres bosszút forral...

Színés, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Charles Bronson, Telly Savalas, Jill Ireland  
90 perc  
Bemutató: április 16. péntek  
Ismétlés: április 18. vasárnap

Az Ön szórakoztatására a

**BEST** Hollywood

ajándéka



## Kis Némó Csodaországban

Színes, szinkronizált rajtfilm, 85 perc. Hemdale

A „Reszketések betörők” és a „Fantázia” című filmek rendezőjének legújabb filmje 35 millió dollár költségvetéssel készült. Amerikai videó premier március 5-én történt és több mint 1 300 000 példányban eladott film.

Forgalmazza:

BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167

Telefon: 06 62 329-328



## A Szivárvány tó meséi

Színes, szinkronizált rajtfilm

87 perc

Harmoni Gold



## Földöntúlit reggelire

Színes, szinkronizált vígjáték

83 perc

Hemdale

video 35



# Betegségek filmen I.

1. a nagy  
 2. a nagy  
 3. a nagy  
 4. a nagy  
 5. a nagy  
 6. a nagy  
 7. a nagy  
 8. a nagy  
 9. a nagy  
 10. a nagy  
 11. a nagy  
 12. a nagy  
 13. a nagy  
 14. a nagy  
 15. a nagy  
 16. a nagy  
 17. a nagy  
 18. a nagy  
 19. a nagy  
 20. a nagy  
 21. a nagy  
 22. a nagy  
 23. a nagy  
 24. a nagy  
 25. a nagy  
 26. a nagy  
 27. a nagy  
 28. a nagy  
 29. a nagy  
 30. a nagy  
 31. a nagy  
 32. a nagy  
 33. a nagy  
 34. a nagy  
 35. a nagy  
 36. a nagy  
 37. a nagy  
 38. a nagy  
 39. a nagy  
 40. a nagy  
 41. a nagy  
 42. a nagy  
 43. a nagy  
 44. a nagy  
 45. a nagy  
 46. a nagy  
 47. a nagy  
 48. a nagy  
 49. a nagy  
 50. a nagy  
 51. a nagy  
 52. a nagy  
 53. a nagy  
 54. a nagy  
 55. a nagy  
 56. a nagy  
 57. a nagy  
 58. a nagy  
 59. a nagy  
 60. a nagy  
 61. a nagy  
 62. a nagy  
 63. a nagy  
 64. a nagy  
 65. a nagy  
 66. a nagy  
 67. a nagy  
 68. a nagy  
 69. a nagy  
 70. a nagy  
 71. a nagy  
 72. a nagy  
 73. a nagy  
 74. a nagy  
 75. a nagy  
 76. a nagy  
 77. a nagy  
 78. a nagy  
 79. a nagy  
 80. a nagy  
 81. a nagy  
 82. a nagy  
 83. a nagy  
 84. a nagy  
 85. a nagy  
 86. a nagy  
 87. a nagy  
 88. a nagy  
 89. a nagy  
 90. a nagy  
 91. a nagy  
 92. a nagy  
 93. a nagy  
 94. a nagy  
 95. a nagy  
 96. a nagy  
 97. a nagy  
 98. a nagy  
 99. a nagy  
 100. a nagy

Az  
mutatásának az  
keves a filmiskola a  
mind állít fel a  
ezek a  
dessel = azzal szan  
teti

[illegible]

## A tbc-lől az AIDS-ig

A kisgyermekes gyermekeknek kevés lehet az idő, hogy a szülővel együtt legyenek a vattak.

viseltek jegyeit, főreked-

az a rakkal és

az évek a

váltott

Az évtizedek közül soknak a ember ezek kö zül James kitüntetett Becéző denféle mentes. A min éven dásait a értékek az amerikai filmek – befe társul: a rákos

A tizenhárom éves kora óta a "Big Brother" az amerikai pop egyik legnépszerűbb műsorja, melyben egy fiatal pár az "Amerikai háztartás" és a "Szex és a város" műsorok "haláltáncát" járja. Egyre inkább azt a képet mutatja, hogy a fiatalok nemcsak a szexről, hanem a párkapcsolatukról is beszélnek. A műsorban a fiatalok a "Big Brother" és a "Szex és a város" műsorok között váltakozva jelennek meg. A műsorban a fiatalok a "Big Brother" és a "Szex és a város" műsorok között váltakozva jelennek meg.

Alors, dans la mesure où la loi de la gravitation universelle est la même partout, la gravitation universelle est la même partout.

A **beteg** **Scott**



Am a tudásnak minden mértékénél  
és amire a nagy érzékeny  
szívvel a szeretet  
az a legnagyobb és leggyönyörűbb

összefércelt tekintendő  
Lumet szomorúan  
alsó és  
nak szenvedő  
előtti a  
szeretne  
aról.  
A mint  
Wim.  
tudott  
filmét Wim  
a víz felett  
örökíti  
alkotásából az a  
mann és  
egy művér

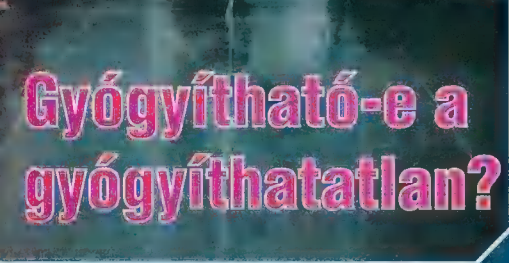
[illegible]

Életem az AIDS-ellenes harcotól kezdődött. E szöveg a római filmjéről szól, amely a betegség, az AIDS elleni küzdelemről szól. A film a betegség, az AIDS elleni küzdelemről szól.

**A bal** társaságunk által

Ryan O. Halliday Ali Mumtaz  
@RyanOHalliday



[illegible]

Azərbaycanın qloballaşma qüdrətini artırmaq üçün illik 100 milyon dollar investisiya tələb olunur.

redian alkotása, a bal  
amely az  
zül  
az  
A  
film  
dublini  
fiának első  
aki  
festi  
és zenialátását. a  
film  
film  
lábal  
elektromos  
A  
film  
a

Barney Deese

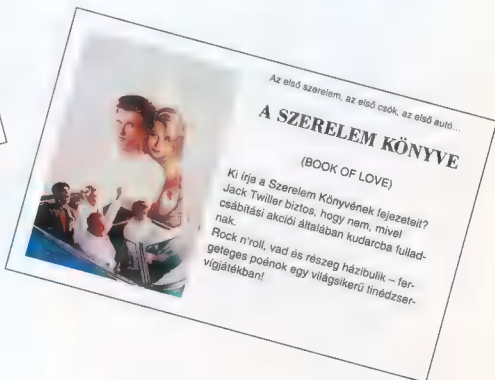
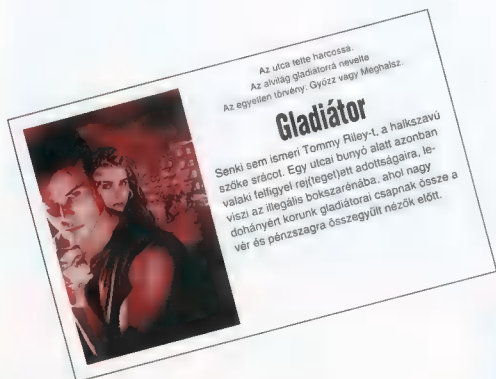
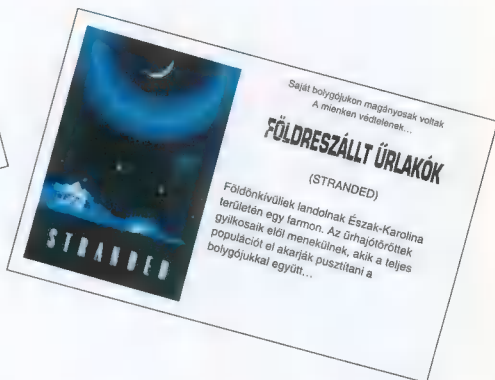
Becéző szavak (Duna Film)  
A bal lábam (Columbia TriStar)  
Gaby – egy igaz történet (Videa)  
Acélmagnóliák (Videa)  
Az elefántember  
(MoképVideókiadó)  
Maszk (Duna Film)  
Rainman (Intervideo)  
Ébredések (Columbia TriStar)  
Végzetes diagnózis: AIDS  
(Hungarvideo)  
A szerelem erejével (Jön videón)







# VIDEO PREMIER: APRILIS 29.



## ÜGYNÖKEINK:

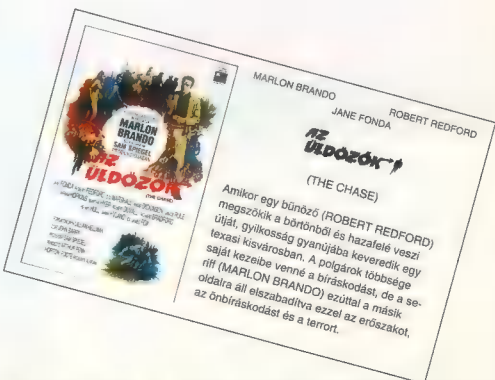
**InterFilm**  
1054 Bp., Steindl l. u. 6.  
Tel.: 111-7440

**Hungaroton-Gong**  
1096 Bp., Haller u. 24.  
Tel.: 133-2406

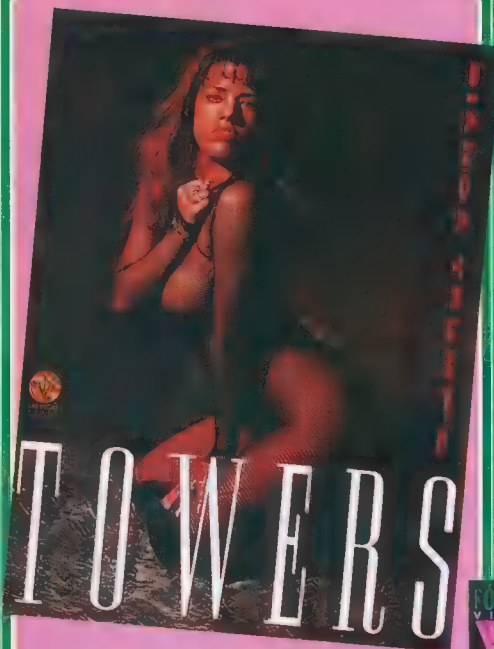
**Intercom**  
1113 Bp., Karolina út 65.  
Tel.: 186-9766, 186-8122

**Video Nivo**  
1081 Bp., Köztársaság tér 10.  
Tel.: 113-9837

**S.I. COOP Kft.**  
1147 Bp., Lőcsey utca 12-b.  
Tel.: 164-2055







## A nagyágyú

### Trump's Towers

Virgil, aki igazán nagyágyú a kósárlabdapályán, egy nap meglepetten szerez tudomást – edzőjének szexéhes lányától –, hogy csapata meg akar válni tőle. Felhívja ügynökét, aki meggyőzi, hogy számára ez az átigazolás csak előnyökkel járhat. És valóban, az üzlet tényleg kedvező Virgil számára, hiszen a pénz mellett ügynőke két hozzá hasonló igazi klasszist visz fel hozzá, de ezek a hölgyek nem a kósárlabdapályát, hanem az ágyat használják játéktérnek.

90 perc

LAS VEGAS VIDEO ENTERTAINMENT



## Múmiaparti

The Mummy III. – The parting

Zarina és Akasa a két örökéletű múmia hercegnő leszibikus szerelmé felbőszíti a SZERELEM TEMPLOMANAK főpapját, aki tettükért átokkal sújta őket: vagy legközelebb férfival szeretkeznek, vagy elvesztik halhatatlanságukhoz való jogukat. Akasha hercegnő úgy véli, hogy a halhatatlanság még mindig jobb egy férfi oldalán, mint a halandóság egy nő mellett, de néha egy férfi szívének megnyerése is nehézségbe ütközhet.

90 perc

LAS VEGAS VIDEO ENTERTAINMENT



## Zsarucsapda

Amikor a kósárlabdapályán Virgil a kósárlabdapályán...

90 perc

LAS VEGAS VIDEO ENTERTAINMENT



## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME:

DARAB

Név: .....

Utca, ház: .....

Helység: ..... Ir. szám: .....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: ..... Aláírás: .....

(Ha magánszemély, tegyen \* jelet a filmcím mellé!)



**Linda,  
te  
édes**

Szex **sz** biznissz. Linda fejében elválaszthatatlan fogalmak. **M** a legnehezebb üzleti tárgyalások is megszeliúlnék, ha Linda a tárgyalópartner. Elég egy **pillantás**, **sz** egyetlen erotikus rezzenése, és **sz** üzlet (is) nyélbe ütöttetett... Szupersztár: Gabriella (Angelica Bella)

86 perc

## Budaszex



Tiana Budapesten forgatja második szexfilmjét is. Ehhez keres magyar szereplőket. Egy csinos úgynök segítségével találja meg a szakma budapesti kiválóságait. Szép testek, izgató jelenetek... 94 perc, magyar szereplőkkel!

## Pajzán popsik

Tiana, a **sz** németországi lány Budapesten forgatja szexfilmét **sz** ma. A nyelvi **sz** sem **sz** akadályt. **sz** a **sz** sem a **sz** sem a **sz** 130 perc erotikus a **sz** magyar **sz**



**FIGYELEM, A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!**

A filmek ára: 1-8. sorszámauk 1250 Ft+áfa, **sz** joggal 1500 Ft+áfa. A premierfilmek **sz** 1700 Ft+áfa. Négy film **sz** esetén engedmény!

**sz** kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124

FÓKUSZ Video, 1085 Budapest, Andrássy u. 107. Tel.: 111-2222

Interfilm Kft., 1085 Budapest, Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440

Video Nivo Ügynökség, 1081 Budapest, Köztársaság u. 10. Tel.: 111-2007

S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsei u. 12/b. Tel.: 111-2222

Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22 320-678

## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük.  
KAZETTA CÍME: **DARAB**

Név: **sz**

Utca, házszám: **sz**

Helység: **sz** Ir. szám: **sz**

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: **sz** Aláírás: **sz**









# SCHWEIZER + PILGER FILM-VISION Communication Systems

AUDIO • VIDEO • FILM Gyártó és Szolgáltató Kft.

## Tisztelt Partnerünk!

Cégünk ■ FILM-VISION KFT., az osztrák SCHWEIZER+PILGER Communication System GmbH képviselést látja el Magyarországon. Szeretnénk figyelmébe ajánlani következő szolgáltatásainkat:

- professzionális audio-, film és video-felvételtechnikai berendezések BÉRBEADÁSA technikai szakembereink közreműködésével
- audiovizuális berendezések KÖLCSÖNZÉSE telepítéssel konferenciákra, kiállításokra stb. (videoprojektor, vetítővászon, háttérvetítő, monitorfal, mikrofon, erősítő, hangfal stb.)
- audio-video és filmtechnikai berendezések (használt és új) ELADÁSA garanciával,
- komplett audio-video- és filmstúdiók TERVEZÉSE, TELEPÍTÉSE és ÜZEMBE HELYEZÉSE kulcsrakézzal átadással vagy részkivitelezéssel. (Kül- és belföld referenciák, kedvező fizetési feltételek, helyszíni felmérés, szaktanácsadás, rövid határidő, teljes rendszergarancia)
- nagyobb produkciók, tv-játékok, színházi vagy sportfelvételekhez egy korszerű BETA SP 4-kamerás közvetítőkocsival állunk rendelkezésre,
- garanciális időn belüli ill. azon túli SZERVIZ-szolgáltatás,
- kiváló minőségű VHS kazetták eladása (sokszorosításra is alkalmas) 5–240 perc időtartammal igény szerint.

Forduljon hozzánk bizalommal! Várjuk érdeklődését az alábbi címen, ill. telefonszámon:  
1147 Budapest, Kerékgyártó u. 100.  
Tel./Fax: (31-1) 252-1571

## A hülyeség mélysége és magassága, – avagy kissé lökött rendőrök videón

Vizonyunk ■ rend őreivel nem mondható felhőtlennek. Mondjuk ki nyíltan, nem szeretjük ■ rendőroket. Sok kellemetlen élmény fűződik hozzájuk, ha más nem, fél tucatnyi tilos parkolását járó büntetécédula. A kérdést az amerikaiak másként látják, tucatnyi, helyesebben tucatnyszor tucatnyi film mutatja be őket mint a társadalom békéjének őrzőit, a polgárság barátját. Érezteik ■ nőzővel – egyben honpolgárok – hogy szükség van rájuk, az adófizetők pénzét igenis meg szolgálják. Az idilli kapcsolatnak ismeretek ■ vadhajtsái is, amikor ezek a derék egyenruhás emberek nem a legelőnyösebb orcájukat fordítják a nézőtér felé. Nem a korrupcióra és a brutálásra gondolunk – hanem a hülyeségre.

És itt időzzünk el egy kicsit, mert az alábbiakban felsorakoztatott tévéfilmek nem minden esetben tekinthetők klinikai esetnek. Előfordul ugyanis, hogy ezek a fickók kilépnek ■ szellemi-

ség egyenruhájából, és szolgálatban is egyéniségek maradnak.

### Egyéniségek, akiket ■ főnök utál...

... a néző pedig szeret. Talán éppen azért, mert ■ főnökök hülyét kapnak a dolgoitól. Rendszerint kiderül az igazság, bebizonyosodik, hogy a zsarunak volt igaza, érdemes volt tűzőn-vizen keresztül küzdeni a meggyőződésért. Menet közben hőseinket felfüggesztik, le kell adniuk jelvényüket és a fegyverüket, de se baj, bőrüket saját számlájukra is a vásárra viszik. Azért az egyetlen boldog pillanatot, hogy ők eresszék a gonoszba az igazság golyóját, az ő kezük csattantása a bilincset ■ gaz csuklójára. Vére-sen, piszkosan, félholtan zuhanak áldozatuk, legyőztük melé, ám úgy érzik, megérté.

E kategóriában sokak kedvence lehet a K9, avagy *Kutyám, Jerry Lee*. Remek humorú, lezses film, *James Belushi* főszereplésével. Jó jelenetek, észbontó beképések követik egymást. Főhősünk megállíthatatlanul üldözi kiszemeltjeit, nyomában kocsik robbannak és törnek riptyá-ra, miközben fitymát hánny ■ szabályozza. Társa egy kutya, aki esetenként okosabb, mint ő.

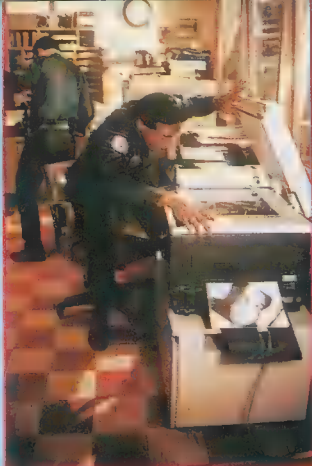
A film sikerét irigyelte meg ■ K9000 stábja. Lehetett volna az eredeti paródiája vagy másolata, de a szerzők idejében meggonolták magukat, a s lőkött zsarú és a helyes kutyus motívumán kívüli mást nem vettek át. A zsarú is csak annyiban hasonlít az előde, hogy rengeteg balfogása van, nehezen tudja elhárítani környezetével zsenialitását. Az csak a film végére derül ki, addig viszont eleget szórakoztunk.

A helyzet sarkosítása élvezhető a *Szarul* a *hurokban*. E film zsaruját kirúgták a rendőrség köteleiből, meggyanúsították, becsületbe gázolták. Fő utódja nem más, mint tulajdon bátyja. Ki is derül, miért nem sziveli az öcskőst: ő volt ■ mama kedvence. A lelkizés ezúttal nem sokat számít, a zsarú teszi ■ dolgát – tüzet olt. A film elején ténylegesen tűzoltóként keresi a kenyerét a végén már csak képletesen. Közben pedig egy forró kávéért epkedik. Lehetőleg eszpresszóért. A bünt ez a fura, renitens figura sem egyedül üzi, barátja egy fapofa festő. Mindketten kilógnak ■ sorból, a steril amerikai életritmust különleges szokásaik szakítják meg. Egyikük főz, mások füst, távol tartják magukat a rohanó, zaklatott, embertől.

Az amerikai filmek feltartóztatlan áradata a *Vörös zsaruv* kezdődött. Belushi és Schwarzenegger párosa elhitette velünk, micsoda jó világ vár ránk, hogy bepillanthatunk ■ tengerentúliak

Zsaruszív





#### Olykor a fénymásolás is gondot jelent...

életébe. Az amerikai zsaru szent borzadással figyelni tagbaszakadt orosz kollégáját. Szakmai eszmecserejük barátsággá nemzedik, s ezt mi mással pecsételjük meg, mint karórcserével.

A 48 óra és a *Megint 48 óra* Nick Nolte és Eddie Murphy, ■ két egymástól igencsak különböző mentalitású színész profi filmje. A zsaru itt talpig, ha úgy tet-

szik, önzweyesen becsületes, bumfordi figura. Nem szereti, ha kibillentik megszokott kerékvágásából, igénytelen, egyszerű amerikai ő. A lényegre figyel, s élete végéig nem hever ki barátai árulását, mint ahogy hálája sem múlik el az íránt, aki derekasan viselkedett vele. Szemére legfeljebb a tilos parkolásokat lehet hányani.

#### Lököttek, megszállottak, gyávák...

Aki meggyőződésért kitépné a saját szívét, nem más, mint ■ *Zsaruszív* hőse. Tántoríthatatlan négergyűlölő, annál is inkább, mivel gyűlöletének tárgya elrabolta a szerelmét. A sors fintora, hogy ez a néger ügyvéd segíti ki váratlan halálával ■ súlyosan szívbeteg rendőrt. A szívcsere ellen



#### Igencsak Szorul a hurok...



Tom Hanks és hű társa ■ K-9-ben

kézrel-lábbal tiltakozik ■ zömök kis ember, de azután beletördlik, s hallgat a mellészegődő lélek tanácsaira. Jutalma, a szakmai győzelem, ■ a visszakapott szerelem. Bájmos.

Kilóg ■ sorból a *Balfácán*, első-sorban azért, mert francia. Bár régi alkotás mégis az újdonság varázsával hat ránk. Nem olyan pergő, nem olyan tökéletes, nem olyan lehengerlő, mint az amerikai filmek közül akár a közepesek zöme, mégis szeretettel fogadtuk Gérard Depardieu, mai Kolumbuszunk még legalább harminc kilóval kevesebb, s csak sejteni lehet, hogy nagy színész lesz. Hatalmas macskó, nem is övé ■ főszerep, hanem a rutinos Pierre Richard-é. Ő ■ balfácán, aki csetlő-botló társa ■ zsarunak. Egy megszöktetett, mindenkiere balszerencsét hozó nőt kutatnak fel ■ dél-amerikai dzsungelben. E zsaruutánsát bája, ahogy rádöbben a világra, ahogy melléfog, ahogy a bajba magával ránt mindenkit.

Akadnak gyáva zsaruk is, mint például, akit a *Sose halok meg* című filmben láthatunk. A történet egy elcserről vére-képre épül: ■ nyugdíj előtt álló, gyáva rendőrt megtudja, két hete van hátra, amit hasznosan kíván eltölteni, még pedig

# Sajátos ZsARU FILMEK







családja számára hasznosan. Eltökélt, megölté magát, mert így jogosult lesz a szolgálati életbiztosítás díjára. A kiemelkedően magas összeg elegendő fia iskoláztatására. Az eddig lebecsült zsarú megtámasztódik, sikert sikerre halmoz, jutalmul kosárrnyi kiüntést kap, valamint elnyeri felesége szerelmét is. De bátorsága igazi jutalma maga az élete.

Az életet a zsarúfilmekben olcsón mérik, ám van, aki drágán adja ■ magáét. Igazi áttörés volt a műfajban a sajátos humorú *Bruce Willis* feltűnése. A *Drágán add az életedet*ben a kisember hősséssége, kitarása győzedelmeskedett, miközben egy tökéletesnek ható terrorista bandájával egymaga vette fel a harcot egy szál atlétatrikóban, vérző lábbal. Nehéz lenne bizonyítani, de valószínűleg ez volt az a film, amelyben elsőnek láthattuk a „halott feltámad” helyzetgyakorlatot. S hogy ez a fickó miért is sorolják a lököttek közé? Talán azért, amiért ■ többiek, mert egyáltalán nem lökött, csak a körülményekhez látszólag abszurd módon alkalmazkodik, ■ ezt a világ olykor lebecsüli.

## Paródiák

Az első, amin igazán jókat nevethet-



## Csupasz pisztoly 2 1/2

tünk, még a videózás hőskorában, egy igazi feketekazetta volt. Szörnyű képmínőségben, még szörnyűbb szövegálmondással néztük végig a *Rendőrkademiát*. Marón megbíráltatt az amerikai rendőrség, miközben jelezte, ez az intézmény nem egyenruhás egyenembereket zár ■ falai közé. Láthattuk az üvöltő, eszemert rendőrt, a szépfűt, a cinci hangú véletlen hősnőt, ■ férfiasan kemény nőies nőt, az ostobát, a hatalmaskodót. A felejthetetlen figurákról maguk a szerzők sem mondtak könnyedén búcsút, ■ ma már hat folytatása teszi próbára rekeszizmainkat – szerencsére jó minőségű, legális felvételeken.

A kegyetlenkedést nevetésséggel álcázza a *Kopasz tigris* és a *Zűrös zsaruk*. Esetlen hősök ők, poénkodnak, küzdenek, s olykor még a színészi alakítások is igazán kellemes pillanatokban részeseink minket, lám a maradandóság-hoz ez kevés. A teljesség kedvéért azért megnézhetjük őket is. Bűn lenne kihagyni a *Csu-*

*pasz pisztoly 2 és 1/2*-t. Képpen, szövegben sok esetben felülmúlja azt, amiről szól: így ■ nevetésség köntösébe öltöztetve a poénok még frenetikusabbak, még meghökkentőbbek, még nevetésgesebbek.

Trágár gyöngyszem a *Ford Fairlane kalandjai*. A rocker nyomozó tökéletesen azonosul ■ nyomozott világgal, közöztük, velük él. Mondatái kinyilatkoztatások, azonban a bőrzeke alatt érző szív dobog. Merthogy ez is ■ műfaj sajátja, ebbe a panoptikumba csak az érző lelkek nyernek bebocsátást. A többiek a kassza megtöltése után lelépnek ■ filmvászonról, nyomot sem hagyva maguk után. Emlékeznünk csak ezekre az érző örültekre fogunk.

S itt lépnek színre a magyarok. Eredeti recept szerint készült a *Hamis a baba* színes magyar filmvígjáték. Hőse a behemót Csöpi, Bujtor István, s az ügyefogyott Kardos doktor. Ez utóbbi, Kern András okosodik és olykor pófára esik. A nagyvillagi bűnügyi történetek hungarizált paródiája sajnos iz az amúgy eziről étlapon. Minden benne van, ami ■ sikerhez kell: gyerek, sport, nő, no és egy kis „bádszpenzseres” verekedődsi.

Nagyfiú és kislfi találkozása a *Jobb ma egy zsarú, mint holnap kettő* című film, amelynek egyes számú izgalma ■ cím megfejtése adja. Sokat nem érdemes rajta tépelődni, nincs is rá mód, mert az örülte gyorsan magával ragad. Egyik oldalán ■ ma-

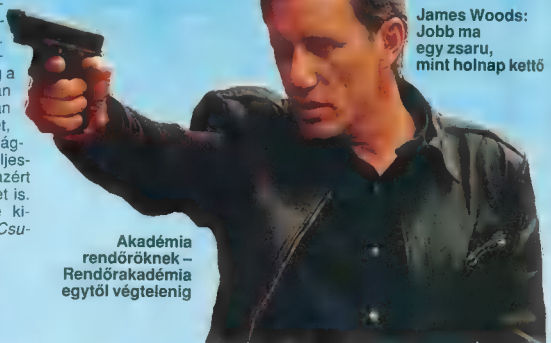


Schwarzenegger  
■ Vörös zsaruban

gát túlságosan komolyan vevő, nagymenő zsarú áll. Sokak példaképe ő, életét ■ hivatása tölti be, ■ ebbe a tökélybe kár bebocsátást egy színész. *Michael J. Fox* szeretne olyan tökéletes alakítást nyújtani ■ filmjében, mint *James Woods*, ezért inasul szegődik mellé. Mi tagadás, nem lesz belőle tökéletes zsarú, de kellemes percek okozó duettjük rávilágít arra, hogy nem érdemes a dolgokat túlságosan komolyan venni.

Igy is megoldódnak ■ kérdések, legalábbis ■ ilyen típusú zsarú-filmben.

Bagota Edit



James Woods:  
Jobb ma  
egy zsarú,  
mint holnap kettő

Akadémia  
rendőröknek –  
Rendőrkadémia  
együtt végtelenig

MAGNET



**PRO**

**VIDEOKAZETTÁK**

Cím: 1103 Bp. Gyömrői út 60–62.

Tel.: 157 48 88 Tel/fax: 147 03 71

Ismét jelentkező Bőngésző rovatunkban a két, minden bizonnyal érdeklődésre számot tartó kazettáspuról, a VHS és Video-8-as kazetták toplistájának alakulásáról számolunk be a szottgati Video szaklap alapján.

Végítokintve a táblázatokon, különösen a VHS-ek között tapasztalható nagy különbség az árakban, melyet esetenként a mért minőségi különbségek is indokolnak, de mint például a BASF E-180EQ esetében látható, kevesebb pénzért is lehet jó minőséghez jutni. Az olcsó, 6-11 DM-ért elérhető 180 percesek között a BASF EQ változatlanul vezet, és szintén nagyon jó a minősítése a Sony Vivamax is. Ez utóbbinak

megjelen egy új generációja is, ahol a V-típus mellett-alatt egy b látható. (A német piac jellemző ára erre az új típusra 7,95-8,95 márká között alakul.)

Az olcsóbb kazetták között újabb választékot jelent – és ez a táblázatban nem szerepel – a JVC SX és a Panasonic SP jelzésű típusa. Összértékelésben egy árnyalattal a BASF EQ előtt helyezkednének el, a Panasonicanak jobb a drop-outja és valamivel kiegyenlítettőbb a mechanikája, a szinzi értékeknél azonban a BASF volt jobb. Az újabb mérések megerősíteték, hogy a Raks HG és a Philips HG képlemmelőtt illetően nem sokat változott, míg az igazán olcsók között (6 DM) a Goldstar éri meg leginkább az árát, igaz, csak egy stabil közepes minőséget nyújtva.

A Video-8-as rendszerű kamkordert használók számára érdekes Video-8-as kazetták relatív magasabb árának oka a vékonyabb szalag, a más kialakítású mechanika, a kisebb darabszám is. Ennek illusztrálására íme egy adat: a nagy „videós nemzeteknél” is hűszorta több foly a VHS-kazettákhoz, mint a Video-8-asokból.

A kazettaválasztáskor a pénztárcán kívül alapvető szempont a jó kép- és hangminőség

és a minél kisebb drop-out (szalagmező hi-bák, amelyek kis fehér képhibákat jelentkeznek). A HG kazetták magasabb árát és jobb minőségét is indokolja az apróbb részesekéből álló – tehát mechanikailag simább felületű – képmínőségben jobb jel/zaj tulajdonságú nyersanyag.

A kezdők miatt érdemes megemlítenünk: a normál Video-8 anyagot a durvább szemcsézettség miatt nem lehet a Hi-8 kamkorderekben használni, mi fordítva sem célszerű Hi-8-as nyersanyagra Video-8 felvételt készíteni, mivel az egyébként is drágább szalaganyagoknak más az ideális munkapontja, és magasabb fejáram követel a mágnesrészecskék beállításához. A szalaghosszúság megválasztásakor csak egy tanácsot tudunk adni: a hosszabb játkéidejű szalagok hordozóanyaga vékonyabb és hamarabb érik sérülésnek, hamarabb fordulhatnak elő drop-out hibák. Egyébként az első felvétel előtt nem árt átcserélni a szalagot, hogy a gyártás során esetleg feltapadt kis szemcsék ne okozzanak képhibát, de később megunk is ügyeljünk, hogy ne porosodjon a nyersanyag. A VHS-C kazetták közül a TDK és a Panasonic egy-egy típusa vezet a rangsort, de a jó minőségűek a kazettacsálaid tesztelt többi tagjai is.

Megnevezés	Típus	Ár DM-ben	Kép	Hang	Labor	Drop-out	Pont	Minősítés
<b>VHS-kazetták (120 perc)</b>								
Fuji	E-180 SXG Pro	22	34	15	29	8	86	kiváló
Raks	E-180 SHG ML	14	34	15	28	8	85	kiváló
Sony	E-180 UHG	10	30	15	30	8	83	kiváló
TDK	E-180 E-HG	12	33	14	29	7	83	kiváló
TDK	E-180 HD-X Pro	26	34	15	27	7	83	kiváló
Fuji	E-180 SHG	11	30	16	28	8	82	kiváló
BASF	E-180 EQ	9	34	14	26	7	81	kiváló
Konica	E-180 SHG	11	30	18	25	8	81	kiváló
Maxell	E-180 HGX	12	30	15	30	6	81	kiváló
Sony	E-180 Vivax	8	30	18	26	7	81	kiváló
JVC	E-180 EHG	11	31	16	26	7	80	kiváló
JVC	E-180 HIFI	13	33	13	28	6	80	kiváló
TDK	E-180 EHG HIFI	15	30	16	27	7	80	kiváló
BASF	E-180 HIFI Prof.	15,50	31	12	28	8	79	kiváló
Scotch	E-180 EXG Pro	19	30	14	27	8	79	kiváló
JVC	E-180 Pro	18	30	15	27	6	78	kiváló
BASF	E-180 SHG	11	28	18	22	8	76	jó
Panasonic	E-180 ESP	10	29	15	26	6	76	jó
Scotch	E-180 EXG+	12	23	17	25	7	72	jó
Raks	E-180 HG	11	21	13	28	8	70	jó
JVC	E-180 XR	8	21	13	24	7	65	jó
TDK	E-180 HS	8,50	21	15	20	7	63	jó
Konica	E-180 SR	8	21	13	21	7	62	jó
PDM	E-180 HG	8	21	15	19	7	62	jó
Fuji	E-180 HQ	8	20	13	21	7	61	jó
PDM	E-180 EHG	10	22	13	22	4	61	jó
Scotch	E-180 EG+	9	20	15	18	6	59	közepes
PDM	E-180 EHG HIFI	11	17	15	22	3	57	közepes
Philips	E-180 HG	7,50	18	14	16	6	56	közepes
SKC	E-180 HQ	7	19	11	18	7	55	közepes
Kodak	E-180 SG	8,50	16	13	20	5	54	közepes
Maxell	E-180 GX	8	14	13	22	5	54	közepes
Universum	E-180 HG	6,50	16	13	21	3	53	közepes
Polaroid	E-180 HS	7,50	15	13	19	5	52	közepes
Raks	E-180 AQ	7	20	13	14	3	50	közepes
Kodak	E-180 VHGX	10	14	13	16	6	49	közepes
Magna	E-180 VideoSound	5,50	16	12	12	6	46	közepes
Magna	E-180 R-HGX	7	13	15	10	5	43	még megfelelő
Magna	E-180 HGX	7	13	15	9	4	41	még megfelelő
Magna	E-180 HQ	6	12	12	12	5	41	még megfelelő
<b>Hi-kazetták</b>								
Maxell	E5-90XD-P	42	34	14	25	7	80	kiváló
Sony	E5-30 Metall E	29	33	14	25	8	80	kiváló
Maxell	E5-30 XP-D	30	33	13	25	6	77	kiváló
Sony	E5-60 Metall E	35	32	13	25	6	76	kiváló
TDK	E5-60ME	35	33	12	27	4	76	kiváló
TDK	P5-a0 MP	25	29	13	21	7	70	kiváló
Fuji	P5-90 Hi8 Mp	25	29	13	20	7	69	jó
Sony	P5-90 Metall P	35	28	12	18	1	59	közepes

Megnevezés	Típus	Ár DM-ben	Kép	Hang	Labor	Drop-out	Pont	Minősítés
<b>Video-8-as kazetták (60 perc)</b>								
Sony	P5-60 HG	15	30	14	21	7	72	kiváló
Maxell	P5-60 HGX-M	17	29	14	21	7	71	kiváló
Fuji	P5-60 MP	12	29	13	19	9	70	jó
Fuji	P5-60 S-HG	14	30	14	17	9	70	jó
Hitachi	P5-60 SE	13	28	13	21	7	69	jó
Hitachi	P5-60 A-HG	15	29	12	22	6	69	jó
Raks	P5-60 MP	11	28	13	20	8	69	jó
Sony	P5-60 MP	13	28	13	20	5	66	jó
BASF	P5-60	11	28	13	19	5	65	jó
Maxell	P5-60 VX-M	13	27	13	18	7	65	jó
TDK	P5-60 F-HG	15	28	13	18	6	65	jó
PDM	P5-60 MP	10	27	13	17	7	64	jó
TDK	P5-60 HS	13	26	12	16	6	60	jó
Kodak	P5-60 MP	13	26	12	17	2	57	közepes
Scotch	P5-60 MP	11	26	12	18	1	57	közepes
<b>Video-8-as kazetták (120 perc)</b>								
Sony	P5-90 HG	13	29	14	22	6	71	kiváló
Fuji	P5-90 MP	15	29	13	19	9	70	jó
Hitachi	P5-90 A-HG	18	29	13	21	7	70	jó
Fuji	P5-90 S-HG	17	30	14	17	8	69	jó
Maxell	P5-90 HGX-M	19	29	14	20	6	69	jó
Hitachi	P5-90 SE	16	27	13	20	7	67	jó
Raks	P5-90 MP	13	29	13	17	8	67	jó
BASF	P5-90	15	28	13	18	7	66	jó
Maxell	P5-90 VX-M	17	26	13	19	5	63	jó
Scotch	P5-90 MP	13	27	13	17	6	63	jó
Sony	P5-110 MP	18	27	13	16	7	63	jó
Sony	P5-90 MP	15	27	12	18	3	60	közepes
TDK	P5-90 F-HG	18	27	13	12	5	57	közepes
PDM	P5-90 MP	12	25	12	14	5	55	közepes
Kodak	P5-90 MP	15	26	12	13	5	55	közepes
TDK	P5-90 HS	16	26	12	13	3	54	közepes
<b>VHS-C-kazetták</b>								
TDK	EC-30 HDX-Pro	17	32	14	25	9	80	kiváló
Panasonic	EC-30 HG	10	32	15	24	8	79	kiváló
Maxell	EC-30 RX Pro	18	31	15	25	6	77	jó
Kodak	EC-30 XHG	15	31	15	24	7	77	jó
Arga	EC-30 HG-X	13	32	13	24	7	76	jó
PDM	EC-30 SHG	11	31	14	23	7	75	jó
JVC	EC-30 S-Pro	16	30	14	25	6	75	jó
TDK	EC-30 E-HG	11	30	14	24	7	75	jó
Maxell	EC-30 HGX Gold	14	30	13	23	8	74	jó
Fuji	EC-30 SHG	12	29	15	22	7	73	jó
BASF	EC-30 SHG	13	30	15	23	7	73	jó
Scotch	EC-30 EXG	17	29	15	21	5	70	jó
Philips	EC-30 XHG	13	29	15	20	8	70	jó
JVC	EC-30 ER	10	29	15	20	7	69	jó
JVC	EC-30 SHG	12	30	15	19	5	69	jó
Hitachi	EC-30 SE	12	28	10	16	9	63	jó
Maxell	EC-30 EX	11	22	11	14	8	55	közepes



A



és a

video  
magazin

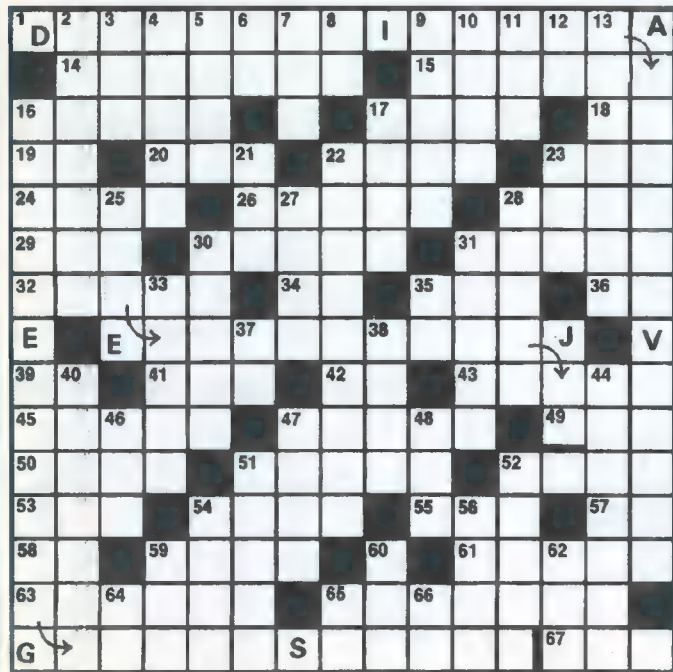
## közös rejtvenypályázata!

**VÍZSZINTES:** 1. Paul Verhoeven szavainak negyedik része. 14. Törlőgumit használ. 15. Természetes radioaktív elem. 16. Nagy kiterjedésű homokkő fennsík Thaiföld keleti részén. 17. Piroska, becéze. 18. Öröklődő vértáktor. 19. Pitétőlél! 20. Ezen a helyen. 22. Vízben tisztító. 23.

Turku finn város svéd neve. 24. Az alagút végére jut. 26. Elba-parti német város. 28. Csekély mértékben. 29. Fölkér páros betű. 30. A citrom színéhez hasonló. 31. Békés megyei község. 32. Kenyeret ken. 34. Az asztácium vegyjele. 35. Kaluga folyója. 36. Pára! 39. Tiszteletbeli, rövid. 41.

Figyelmeztet. 42. Karima közepe! 43. Változatos érzékhátus, hullámos mintázatú selyemszövet. 45. A Kárpátok egyik helysége. 47. Operettkomponista, a Három a kislány összeállítója (Henrik). 49. Időhatározó szó. 50. Ritka női név. 51. Kortárs költő, műfordító (András). 52. Koffeintartalmú ital. 53. Napszak. 54. Táplál. 55. Soha nem ál meg! 57. Cipészszerszám. 58. Lásd ott, rövid. 59. Római festő, grafikus (Jozsef). 61. Attila névváltozata. 63. A vegyipar egyik fontos alapanyaga. 65. A cselekvés, folyamat elején történő. 67. ... ember (Dustin Hoffman filmje)

**FÜGGŐLEGES:** 2. Érzékiség. 3. Foggal tép. 4. Arra a helyre jegyez. 5. Építési törmelék. 6. Török gépkocsi jelzése. 7. Mondabeli beóciái hős. 8. Előz egyenmű betű. 9. ... őrmester; Arnold Zweig regénye. 10. Vesztőgőz. 11. Ádám, becéze. 12. Rimázkodni kezd! 13. Áramló anyag mozgási energiáját lapátszerkezet segítségével forgó mozgássá átalakító gép. 16. Paul Verhoeven szavainak befejező része. 17. Szeret! 18. Don Carlos című operában. 21. Trombitahang. 22. Létrehoz. 23. Lenti helyre. 25. Paul Verhoeven szavainak ötödik része. 27. Mozdás lendülete. 28. Időnként előforduló. 30. Első kaszálású fű. 31. A mahagónihoz hasonló nemes fa. 33. Kurosava ... japán filmrendező. 35. A bot vége! 37. Testrész! 38. Szóösszetételek előtagjaként forgás a jelentése. 40. Puha tapintású finom bolyhos szövet. 44. Vetélytárs. 46. Robbanóanyag, röviden. 47. Habos német ital! 48. Három, oroszul. 51. Olasz filmrendező. 52. Könyv. 54. Hullik. 56. Óvoda. 59. A Rajna bal oldali mellékfolyója. 60. Lóversenyművész. 62. Komárom-Esztergom megyei község. 64. Római 2-es. 65. Himfy névbetű. 66. Középen mozgati!



## KÖZÖS PÁLYÁZATOT HIRDETÜNK A FÜLES CÍMŰ HETILAPPAL!

Az elmúlt hetek egyik legnagyobb hazai film- és videósikere az Elemi ösztön. Rendezője, Paul Verhoeven nyilatkozott alkotásáról. Szavainak első részét a Füles április 6-i számában található rejtvenyéből tudhatja meg, a folytatását pedig az alábbi rejtvenyben fejtheti meg. Ha Ön mindkét rejtvenyt megoldja, s a megfejtéseket a Fülesben és a Video Magazinban található rejtvenyszervezővel együtt beküldi legkésőbb 1993. április 26-ig a Füles szerkesztőségébe, szerencsés esetben egy csodaszép színes televízió nyertese lehet.

A földi ugyanis nem más, mint egy színes

# MITSUBISHI televízió!

További négy pályázó pedig egyenként fél éves előfizetést nyer a Video Magazinra.

Kérjük, hogy a Video Magazinból és a Fülesből kivágott két pályázati szelvényt mellékelje megfejtéséhez, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin.

A Füles címe: Füles szerkesztősége, Budapest, 1982.

Élménydús rejtvenyfejtést, videózást, és – szerencsés esetben – tévézést kívánunk a Mitsubishi televízió!

Eredményhirdetés a júniusi számunkban!

# COMET

## Professzionális VHS videokazetták profi felhasználók részére



5 perctől 200 percig tetszőleges  
szalaghosszúság igény szerint,  
6 féle minőségben és árban,

100 darabig azonnal, 1000 darabig  
24 órán belül elszállítható  
a kívánt mennyiség.

igen kedvező árakkal,  
valamint darabszámtól függően  
kedvezményekkel állunk rendelkezésére

### Megrendelhető:

Telefonon: 06 26 25-166, 06 26 25-057

Telefaxon: 06 26 25-102

Telexen: 22 50 69

Levélcím:

COMET Video Kft. 2013 Pomáz, Pf: 14

### Keres-kínál

Rovatunkban ingyen  
tesszük közzé magán-  
személyek 100 szónál  
nem hosszabb szöve-  
gű hirdetésait. Felhív-  
juk a Kedves Olvasó fi-  
gyelmét, hogy a rovat-  
ban nem áll módunkban  
közölni olyan hirdetése-  
ket, amelyekben meg-  
vételeire ajánlanak vagy  
díjazás ellenében ke-  
resnek szerzői jogvé-  
delem alatt álló műso-  
rokat.

Alig használt, megkímélt állapot-  
ban lévő Panasonic M-10 kam-  
korder + táská + akkumulátorok +  
váltómasz (120 ezer Ft) eladó.  
Ballai Ferenc, 6723 Szeged, Só-  
lyom u. 1/B. Tel.: 06/62/480-364  
18 óra után

Keresek mindent a Bee Gees  
együttessel kapcsolatban (videó-

es magnókazeták, poszterek, ké-  
pek, angol nyelvű dalszövegek,  
könyv, stb.). Csere is érdekel.  
Meggyezés levelében az alábbi  
címen: Kórdi Lászlóné, 3917  
Bodrogkislalud, Vasút út 22.

Elcserélném ■ Video Magazin  
7-67. számát 3 db 200 vagy 240  
perces videokazettára. Tel.:  
06/56/379-684

Eladó Hitachi VK-C870 típusú  
VHS rendszerű színes videoká-  
mera, kétféle betűmérettel felir-  
tozni tud, stopper van benne,  
kép be-kiűszítási lehetőség,  
negatív + pozitív kép, autófó-  
kus, távirányítási lehetőség,  
tartozékként Saba hálózati ad-  
apter, 5 m-es kamerakábel, ma-  
gyar nyelvű használati utasítás.  
Borsi Imre, 5947 Nagykopáncs,  
Makói u. 30.

HITACHI VKC-830 videokamera  
adapterrel, vagy PANASONIC  
NV-180-as hordozható videó-  
magnóval eladó. Érd.: Hegedűs  
06/52/60-330 telefonon.

## Szeretne Ön videotékát nyitni?

Hadd adjunk tanácsot! Munkatársaink készséggel  
állnak az Ön rendelkezésére.

### Video Rent Kft.

1122 Budapest, Krisztina körút 17. Tel.: 156-3141



VMA  
IOG  
DEN  
BEN  
OLC  
LY



TOM VMA további filmjei

- Amerikai szereplős filmválogatások zenei aláfestéssel
- SPEN avagy szőp erősen (Nr: 302)
- Forró lányok szerelméi (Nr: 303)
- Gruppen party (Nr: 304)

Magyar szereplős amatőr szexfilm eredeti hanggal  
— A nőket leigázzák, ugye?? (Nr: 301)

A filmek ára

301-304-ig

305

magánszemélyeknek 1120,- + ÁFA  
videotékaiknak 1350,- + ÁFA  
magánszemélyeknek 1410,- + ÁFA  
videotékaiknak 2190,- + ÁFA

4 db kazetta vásárlása esetén 10% kedvezmény

A kazetták megrendelhetők és megvásárolhatók

- utánvétellel:
- személyesen:

Bp. Pf. 924 1386 TOM VMA Budapest  
— 1071 Bp., Rákóczi út 10. I. em. TOM Producer Iroda  
— 1061 Bp., Jókai tér 7. CD-Video club  
— Interfilm Kft. 1054 Bp., Steindl L. u. 6.  
— Video Nívó 1081 Bp., Közársaság tér 10.  
— S. I. Coop Kft. 1147 Bp., Lőcsi u. 12/b.

### FILM PREMIER

Jancsi és Juliska alkotóinak legújabb  
filmje.

Először magyar szereplős forró

szexkomédia

— Flúk-lányok, hölgyeim és uraim,  
elhelyezkedtek, megfürödtek, tiszták,  
illatok, kívánságok, akkor  
"hegyezték" füllüket, farkukat,  
kezdődtek a csókok show-já, a show-k  
csókja, a

**FreeDilyKüss show** (Nr. 305)

A műsor vendégei:

- El... Robin
- (Robin Hood úk-úk-úk unokája)
- Különleges őrző-védő szolgálát
- Vitéz Nagybányai Menyhért
- Hamvasi Miklós
- Kamaraszínpadon:
- Bélyeggyűjtemény
- Rárepülők (Sex-Rap Band)



A filmeknek  
erotikus  
jeleneteket  
láthatókat!  
Csak 18  
éven  
felülieknek!



## Sztárok munkában

A napokban kezdik forgatni Los Angelesben a Columbia produkciójában *Wolf* című filmet. A stúdió nem bízza a sikert a véletlen-



Az Elemi ösztönből egycsapásra ismertté vált Jeanne Tripplehorn, Michael Douglasszal

re. Rendezőnek a rutinos öregórát, *Mike Nichols* kérték fel, a főszerepekre pedig sikerült szerezni *Jack Nicholson*ort, *Michelle Pfeiffer*rt — a két Batman-sztárt, akik azonban a két Batman-alko-

tásban elkerülték egymást — valamint *James Spader*t, *Mia Farrow*t és *Richard Jenkin*s. Visszatér a vászonra az *Addams* család, az *Addams Family* Valusé című filmben, s már forgat is *Anjelica Houston*, *Raul Julia*, *Christopher Lloyd* és *Joan Cusack*.

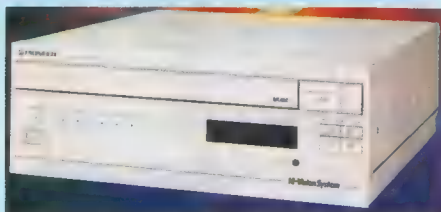
Nem hagyják pihenni — és tanulni — ■ *Kis Macaulay Culkin* sem, akire ■ *Hanna-Barbera* produkció, a *The Pagemaster* című film egyik főszerepét bízta. Sztárparádét ígér ■ *Paramount* filmje, a *The Firm*: *Tom Cruise*, *Gene Hackman*, *Holly Hunter* és *Jeanne Tripplehorn* játsszák ■ főszerepeket. A rendező *Sydney Pollack*.

Márciustól forgatják az *Intersection* című alkotást, melyben *Richard Gere* partnere *Sharon Stone*.

22 millió dolláros költségvetéssel kezd munkába az olasz rendező, *Giuseppe Tornatore*, aki 1991-ben a *Cinema Paradiso*val elnyerte a legjobb idegen nyelvű filmért járó Oscart. A francia-olasz koprodukcióban a sztár *Gérard Depardieu* lesz. A dráma egy amnéziában szenvedő, rendőrgyilkosság-gal gyanúsított emberről szól majd.

## Továbbra is lesznek Guild filmek

Érdekes változás a hazai videós életben: a neves angol-francia érdekeltségű film- és videóforgalmazó cég, a Guild, amely egyebek mellett a 20th Century Fox filmjeit is forgalmazza, megszűnteti magyarországi vállalatát. A magyar piacon azonban továbbra is megőrizi jelenlétét, s a Guild emblémás videófilmeket a jövőben az InterCom cég gondozza majd.



## Lemezek felsőfokon

Bár Japánban hétközben már nyolc-, hétvégén tízórás HDTV sugárzás van, úgy tűnik, további nagyfelbontású műsorforrásoknak is megvan a keletje. A Pioneer HLD-V500 típusú lejátszója 1 500 000 jenes áron (kb. 20 000 DM) már forgalomban van, de a múlt évi osakai Japán Electronic Show-n a Sanyo és a Sharp is bemutattak új laserdiscjátzó prototípusokat. Ezek az eddig megszokott HDTV-lemezjátzóktól eltérően ún. Muse-eljárással működnek, amely a HDTV 20 MHz-es sávszélességével szemben 8 MHz-nyiek. Ez a korábbi 20 perces játékidővel szemben már 60 perces szabadságot enged egy 30 perces koronán.

## Peter Gabriel és Annie Lennox videógyőzelme

35. alkalommal osztották ki a legnevesebb zenei elismerés díját, a Grammy-díjat, melynek számos videós, filmes vonatkozása is van. A zenés videóklipnek díját ■ rövid verzió kategóriában *Peter Gabriel* és csapata nyerte el a *Digging in the Dirt* című felvételért, melynek rendezője és producere *John Downer*. Az ex-Genesis-énekes már eddig is számos elismerést szerzett különleges stílusú animációs-komputergrafikás klipjeivel (pl. *Sledgehammer*), s új lemezéről már második képes felvétele áll előkelő helyeken az angol és amerikai videósikerlistákon (*Steam*). Az ún. hosszú verzió kategóriában *Annie Lennox*, ■ *Eurythmics* egykori énekesnője kapta meg a Grammyt a *Divã*ért, melynek rendezője *Sophie Muller*.

A Szépség és a szörnyeteg rajzfilm zenéje a legjobb gyermekek számára készített album díját érdemelte ki. A legtöbb Grammyt egyébként *Eric Clapton* kapta, részben ■ *Drog* (*Rush*) című filmhez írt zenéjéért. Az év felvétele és az év albuma díját ■ *Music Television* által szervezett *Unplugged* című műsor *Clapton*-koncertje nyerte. A cím az akusztikus hangzásra utal, e koncertsorozatban az R.E.M.-től



Eric Clapton

*Stingen* át a *Roxette*-ig a zenekarok elektromos hangzás nélkül, akusztikus hangszerek kíséretében mutatják be jól ismert, vagy e célra írt szerzeményeket. Claptoné lett az év dala díj és az év férfi vokális előadásának díja, s az év dalszerzőjének járó Grammyt is ő kapta a *Tears in Heaven* című felvételéért, melyet a manhattani toronyház ablakából kizuhant kisfia emlékére írt.

VHS

O.K.

MAGNEW®



# ELŐZETES



Egy filmnek nem kell nagyobb reklám egy Oscar-díjnal. Bizonyára e mostani, 65. díjosztó ünnepség is megnöveli a díjazott alkotások iránti érdeklődést mind a nagyjátékban, mint idehaza.

MAGYARORSZÁGON, ha végigbongesszük a moziműsort, számos Oscar nyert filmmel találkozhatunk, panaszsra igazán nem lehet okunk. A bemutatók sora azonban májusban is folytatódik. Érdekesnek ígérkezik **Brian De Palma** rendezésében a *Vesztett kutya és Glória*, olyan sztárokkal, mint **Robert De Niro**, **Uma Thurman** és **Bill Murray**. De Niro egy félénk természetű fickót alakít, ő a

„Vesztett Kutya”, aki a chicagói rendőrségen technikusként dolgozik. Egy rablótámadás során véletlenül megment egy gengszter életét, aki ajándékként felkínálja egy hétre egy pincérről, *Glory* szolgáltatait. Vesztett Kutya azonban szerelemes lesz... John Landis rendező munkája a *Harapós nő* (Innocent Blood), melynek főszereplője a *Nyikítók*-ban megismert **Anne Parillaud**, napjaink egyik leghíresebb francia szexszimbóluma. A pittsburghi olasz maffiát furcsa kör tizedeli: harapásnyom a nyaki artériák táján... Egy újabb vámpírfilm tehát a láthatáron. Láthatáron **Jean-Claude Van Damme** az egyik legnépszerűbb hazai videósztár új filmje is, egyelőre előbb a mozikban. Címe: *Hiába futsz*. A forgatókönyvíró Joe Eszterhas, aki írja volt az *Elemi ösztönök* is. Jön a *Fehér sivatag* is **Michael Rourke**-kal és Willem Dafoe-val. A *Kőbunkó* egy „neandervölgyi” vígjáték lesz: egy érettségi előtt álló diák ásoja megakad egy mélyfagyasztott ősemlékben...

A HAZAI VIDEOPREMIEREK között több Cannes-i díjazott mű is megtalálható. Így az *Európa*, mely valódi európai koprodukció, **Lars von Trier** rendezésében, **Edie Constantín** főszereplésével, **Herskó János** epizód szerepével. A *Coen*-testvérek filmje, a *Hollywoodi lidércnyomás* (Barton Fink) is mozi után röviddel már látható videón, a legjobb színész díját elnyerő **John Turturóval**. A *Ahegyen túl* ausztrál dráma **Olympia**

**Dukakis** alakításával. A *Tini-krimi* amerikai krimi, a magyar **Magyar Dezső** rendezésében. Romantikus történetet mesél el **Ron Howard** műve, a *Túl az Operenálán* (Far and Away), a **Nicole Kidman**-**Tom Cruise** házaspár játékaival. Egy ir szegénylegény és egy előkelő családból származó lány véletlen folytán kényszerűségből együtt hajóznak át az Újvilágba, Amerikába, hogy ott egymással és az étellel megküzdve végül együtt jussanak révbe. *Rock 'n' roll sztori* a magyar címe a *Shoutnak*, melydalaival, hangulatával a legendás időköt idézi, **John Travolta** segítségével. **Jane Seymour** a hőse a *Szívügyek*-nek, aki egy világhírű zongoraművész formái meg. A *Földrengés után* a közelmúlt egy szomorú eseményét, az 1989. októ-

ber 17-i San Francisco-i földrengés történelmét dolgozza fel és állít emléket azoknak a hősöknek, akik saját testi épségüket is kockáztatták, hogy mások életét megmentessék. Április második felében a Disney-produkciók neves amerikai forgalmazója, a Buena Vista is porondra lép Magyarországon, tovább bővíti a hazai kínálatot. Má-

jusban néhány regén várt film jelenik meg videókasszában. Így **Robin Williams**zel a *Jó reggelt Vietnám!*, a kóktélt pedig a *Cocktail*-ban **Tom Cruise** keveri nekünk. Csupa világsztárral találkozhatunk a **Robert Benton** rendezte *Billy Bathgate* cí-

mű filmekben: **Dustin Hoffman**, **Nicole Kidman**, **Ben Kingsley** és **Bruce Willis** révén bizonyára nem fogunk unatkozni. A májusi Columbia TriStar-bemutatók közül mozi-ban már láthattuk a *My Girl* – *Az első szerelem* című filmet, **Macaulay Culkin**, **Jamie Lee Curtis** és **Dan Aykroyd** főszereplésével. Jön a *Leselkedők* második része és a *Vasmadaras* is.

A folytatásos filmek közül várható a *Poltergeist 3.*, s a *Halálós legyver 3.* is **Mel Gibson**nal, **Danny Glover**rel és **Joe Pesci**-vel.

További filmek a legszebb tavaszi hónapban: *Meteorosó*, *Országúti amazonok*, *Kung Fu: A legenda újjáéled*, *Telefon*, valamint **Koltai Róbert** filmje, a *Sose halunk meg*. A film forgatókönyvét Nógrádi Gáborral közösen jegyzi **Koltai Róbert**, aki egyben főszereplője és rendezője a kesernyés magyar vígjátéknak. További szereplők **Jordán Tamás**, **Kathleen Gáti** és **Szabados Mihály**.



Anne Parillaud



Willem Dafoe



Tom Cruise



Nicole Kidman



Koltai Róbert

Sztárcímek  
autogrammgyűjtemény



Harrison Ford  
P.O. Box 49944  
Los Angeles, CA 90049  
1994

Clint Eastwood  
Clint Eastwood Prod.  
4001 Wilshire Blvd. N. 10  
Beverly Hills, CA 90210



Susan Sarandon  
c/o Eastwood Prod.  
4001 Wilshire Blvd. N. 10  
Beverly Hills, CA 90210







Cherbourg-i esernyők (Les parapluies de Cherbourg, 1964 F-D) r: Jacques Demy  
**A tökéletes úrlemben** (Un monsieur de compagnie, 1964 F-I) r: Philippe de Broca  
**Izsonyat** (Répulsion, 1965 GB)  
 r: Roman Polanski (FilmMúzeum)  
**Élet a kastélyban** (La vie de château, 1965)  
 r: Jean-Paul Rappeneau  
**A Rochefort-i kisasszonyok** (Les demoiselles de Rochefort, 1966) r: Jacques Demy  
**A nap szépe** (Belle de Jour, 1967)  
 r: Louis Buñuel (FilmMúzeum)  
**Tristana** (1970 E) r: Luis Buñuel (MOKEP videókiadó)  
**Zsaru** (Un flic, 1972) r: Jean-Pierre Melville (megj.: a filmet a TV *Egy zsaru* címmel mutatta be)  
**Agresszió** (L'agression, 1974) r: Gérard Pirés (MOKEP videókiadó)  
**Vadember** (Le sauvage, 1975)  
 r: Jean-Paul Rappeneau  
**A mások pénze** (L'argent des autres, 1978)  
 r: Christian de Chalonge (tv)  
**Bátorság, füssunk!** (Courage, fuyez!, 1979)  
 r: Yves Robert  
**Ketten** (A nous deux, 1979 F-CDN)  
 r: Claude Lelouch (tv)  
**Az utolsó metrő** (Le dernier metro, 1980)  
 r: François Truffaut  
**Az éhség** (The Hunger, 1983 USA)  
 r: Tony Scott (Intercom)  
**Szó és bűn** (Paroles et musique, 1984)  
 F-CDN r: Élie Chouraqui (tv)  
**Ahol a bűn lakik** (Le lieu de crime, 1986)  
 r: André Téchiné (tv)  
**Indokina** (Indochina, 1992)  
 r: Régis Wargnier (jón)

net volt ez, amely azonban sohasem kezdődött el, és nem is lehet kezdete. Talán ez zavarta meg a nézőket. Pedig itt Deneuve csaknem megközelíthetővé válik, távol nagyon sok szerepétől, amelyek az elérhetetlenség nimbuszával öveztek körül alakját. A filmben egy egyszerű özvegyasszonyt játszott, aki nem retten vissza egy halálós szerelemtől, a nagy szerelemtől – szembe mer szállni a kihívással. Persze érthetővé válik a dolog, amint megtudjuk, hogy ezt a harcot a francia film korán elhunyt üdvöskéje, a zseniális *Patrick Dewaere* oldalán kell megvívnia.

Az *Amerikai szállodában* Deneuve ismét bebizonyította, milyen jó komikus. Ismétük már a hüvösségét, a távolságtartását, a keménységét, a megközelíthetelenséget. S lám, időrl időre felfedezzük, hogy nevetni is tud! Másokon, sőt saját magán! Humora egyéni és megnyerő. Komikus szerepei csodálatosan illeszkednek hozzá. Mint például *A vadember* (1976) mindenható üzletasszonya, aki a hőknak robtatóból kiszakadva, amolyan Péntekként Yves Montand karjai közé kerül. Ezek a filmjei felolvasztják azt a jeges képet, amit egyébként mindig is igyekezett fenntartani magáról, mind kevesebb sikerrel.

ha sokra emlékeztetnének, hiszen sohasem volt törés a pályafutásában. Nagyon elkényeztettek. A 60-as évek második felétől a legnépszerűbb színésznők egyikeként tartották számon, a következő évtized elejétől kezdve viszont már ő Franciaország első számú csillaga. A sztárstatust mégsem lo gadtá el. Jól tűkrözte ezt, amikor megismerkedett a hollywoodi léptekkel.

Európai színésznő számára mindig nagy kihívás a filmipar fővárosában forgatni. Mit jelentett az *Április bolondjai* (April Fools, 1969) Deneuve számára? Rengeg cikkeket. Sajtótájékoztatókat. Címplafókat. Olyan jelzőket, mint „a világ legszebb asszonya”. Mindenki más drúlt volna ennek, ő mégis más izgatja. „... nehezen értem, hogy bizonyos filmekről, mint amilyen ez is volt, miért váltam egyszerűen fontosná. A »sztár« szó nehezen alkalmazható az európai színésznőkre. Bizonyos fizikumhoz kötődik, egy bizonyos stílushoz, amiről a tömeg almodik. En nem érzem magam sztárnak.” Ettől még az egész ország büszke rá.

Büszke bizony, hiszen az idei Oscar-ceremónián az *Indokina* (1992) című film és Catherine Deneuve képviselte a franciáznakat. Deneuve a legjobb színésznőnek járó díjért folyó versenyben, ami meglehetősen ritka esemény az angolszász főlényis meretében. Az *Indokina* Eline Devicovával jessen megérdemelten sorakozott fel a jelöltek közé; egy olyan kökemeny, parancsolashoz szokott asszony, aki ugyanakkor nagyon sebezhető és nagyon szenvedélyes is egyben. Tragédiája fokozatosan bontakozik ki, néhány év letorgása alatt elveszti szerelmét, lányát és az indokina „bírodalmát”. Nem tagadja, hogy a rendkívüli szerep, valamint a Régis Wargnierrel való munka izgatja, s zökkentette ki az elmúlt évek passzívitasából. A csend oka, hogy nyugalomra vágyott, mert úgy gondolta, sokkal fontosabb dolgok is vannak az életben, mint az állandó jelenlét a vásznon.

A pazar visszatérés újra az érdeklődés középpontjába emelte elbűvölő, ugyanakkor hideg és titokzatos alakját. A filmvilág nagy talánya ő, aki lényével áthat számos társadalmi és szakmai játékszabályt. A gyönyörű, szőke hajú, rendkívül vonzó megjelenésű, nagy játékintelligenciájú színésznő kettős élete, személyisége zavarba ejtő. Szokatlan karakter, akar az *Indokina* hősnője vagy *A nap szépe* szépe.

Szilágyi G. Gábor

## A kétarcú asszony

# CATHERINE DENEUVE

nevezi őket, az „esztelenségeket”, amelyeket elsősorban külföldi rendezőkkel: Polanskival, Buñuellel, Mauro Bologninnival, Marco Ferrerrel követett el. A nagy polgárnő (Fatti di gente per bene '74) perverz figurája, vagy Ferreri *Lizája* (1971) még azon a különös képen is tullett, amelyeket Buñuelnél alkotott. A jó munka alapteltetésének egyébként a rendezővel való harmonikus együttműködést és bizalmat tartja. Nem szereti az antagonizmusokat, a konfliktusokat. Némileg el is emondott ennek ugyan, hogy szereti ha kézben tartja, irányítja a rendező, ha belephezt az ő világába. Gyakran előfordul viszont, hogyha gyengeséget érez, akkor a saját elképzelései szerint dolgozza ki a figurát, s döntésébe nem enged beleszólást. Elvégre mégiscsak a „színészek a film legfőbb elemei. Őket nézik. A rendezés célja, hogy elmondjon, találon egy történetet, vagyis a színészeket. Egy jó rendezést nem szabad látni, csak kitalálni.”

Különösen szereti azokat a rendezőket, akik szerzők is egyben. Fontosnak tartja a velük való munkát, még akkor is, ha egyes filmeknek nem volt akkora sikere. Ez történt például Téchiné *Amerikai szállodájával* (Hotel des Amériques, 1981), amelyet nagyon kedvelt. Egy életből ellesett törté-

A lértakkal sem volt sikere. Törvényszerű? Meglepo? Nehéz eldönteni. „A szerelemtől mindig is féltem. Nagyon sebezhető vagyok, és egyszer minden kapcsolatban beáll a családás pillanata. Ilyenkor nem akarom senkinek sem alárendelni magamat.” Első szerelme Roger Vadim volt. Az eredmény pedig Christian. A második Marcello Mastroianni. Tőle született lánya, Chiara. Gyermekeit házasságon kívül szülte, mintegy éles ellentétként a róla kialakult képnek. De *David Bailey* fényképész mellett kipróbálta a házasságot is, ám az nem állta ki az idő próbáját.

Mindig is megváltogatta a szerepeit. Az a siker, amelyet Jacques Demy filmjében aratott, lehetővé tette, hogy a továbbiakban ő dönthesse el, mit akar játszani. Természetesen mindig vállalta a következményeket, a bukásokat is. Nem mint-

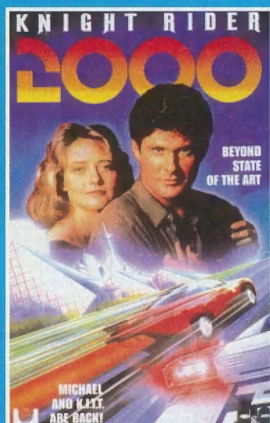






# VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

**UIP DUNA**  
NEMZETKÖZI FILM KFT.



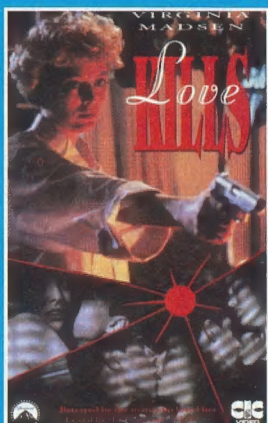
## KNIGHT RIDER

© 1991 Universal City Studios, Inc.  
All Rights Reserved



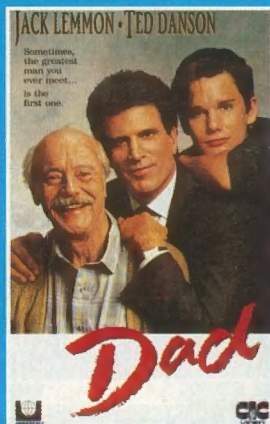
## WAYNE VILÁGA

© 1992 By Paramount Pictures  
All Rights Reserved



## A SZERELEM ŐL

© 1991 By Wilshire Court Productions, Inc. All Rights Reserved



## DRÁGA PAPA

© 1991 Universal City Studios, Inc.  
and U-Drive Productions, Inc.  
All Rights Reserved



## TÜLFESZÍTETT HÚR

© 1992 Universal City Studios, Inc.  
All Rights Reserved



## MESÉS AMERIKA: EGÉRKE VAD- NYUGATON

© 1991 Universal City Studios, Inc.  
and Amblin Entertainment, Inc.



UIP-DUNA FILM  
VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6







## POLANSKI DRAKULÁJA

A párizsi születésű lengyel rendező, Roman Polanski pályája már szokatlan változatosságával is figyelmet érdemel. *Véresen* komoly és *véresen* mulatságos filmekkel egyaránt kivívta a nézők tetszését. A lélekianlag pikáns művészfilmek rajongói önzölenek a klubvetítésekre, ha az *Iszonyat* (*Repulsion*) vagy az abszurditásáról híres *Cul-de-Sac* című alkotásait forgatják. De az említett két filmhez hasonló jelentőségű az általa újraíradott *Macbeth* is, a shakespeare-i eredetű vérborzolóalomban túlszárnyaló történelmi dráma.

A rendező 1967-ben merész fordulattal elkészítette a két évvel korábbi *Iszonyat* ellenpárját. rémfilm helyett *rémfilm*paródiát vitt a vászonra. Kockázatos lépés volt ez, hiszen Európa és Amerika mozilátogatói szűnni nem akaró lelkesedéssel vetették magukat az újabb és újabb Drakula-feldolgozásokra. Elvárták, hogy az erdélyi grófról szóló filmekben minden a

A Bram Stoker-féle regény jó néhány alapotívumát persze megtartotta. Az Olaszországban, illetve a londoni Shepperton Studióban felvett jelenetek itt is erdélyi környezetet varázsolnak a néző elé. A történet sovány, a rendező láthatóan nem cselekménycentrikus, hanem ironikus jellembrázoló filmet óhajtott készíteni.

A középpontban két neveltségű figura, a természetesen szórakozott Abronsius professzor és segédje, a nyúlászívú Alfred (őt maga Polanski alakítja) áll. Ők akarják elpusztítani a szörnyűséges Von Krolock grófot (vagyis Drakulát), noha erre teljesen alkalmatlanok. (Amerikában a filmet nem a Polanski által adott címen – *Vámpírok táncra* – játszották, hanem a sokkal kifejezőbb és ironikusabb *A rettenthetetlen vámpírvadászok* elnevezéssel.) A két ügyfogyott vámpírvadász dolga végezetlen távozik az erdélyi kastélyból, de szánjukban magukkal viszik Sarah-t, Alfred újdonsült szerelmét is, akit korábban a go-

dult harcba, végül a gonoszok martalékává lesz, s szétviszi a világba a gyűlölt vámpír-pestist.

A film zárójelenete az eredeti filmcímet idézi. A legkülönbözőbb módon eltorzult alakok – csupa halhatatlan vérszopó – kikelnek sirjaikból, s a Drakula-vár báltermében táncra perdülnek. E nagyjelenetben „egészséges” egyensúlyba kerül komikum és elborzasztás. A szörnyőpafók a bálon részt vevő két tökélylött vámpírhajhász ellenfelezi. Természetesen csak az ő arcuk látható a nagy tükörben: mint tudjuk, vámpírok csálhatatlan felismerhetők arról, hogy alakjuk nem tükröződik...

Nos, Roman Polanskinak sikerült az „örök” horror témából emlékeztetést vigjátékot, sőt: paródiát csinálnia. Iróniája, mi több, ön-iróniája igen következetes. Hisz nem véletlen, hogy ő maga játssza a balga Alfredot, míg Sarah szerepét későbbi felesége, a szomorú sorsú *Sharon Tate* kapta. S ezen a ponton az irónia sajnos tragédiába vált. A film szomorú aktualitást nyert két évvel később, mikor az asszony áldozatul esett Charles Mansonnak és bandájának.

A Vámpírok bálja nagy sikerrel ment az európai mozikban. Amerikában azonban nem ez volt a helyzet. Ott Martin Ransohoff producer vette kezelésbe a filmet: néhány részt (mintegy tizenhat percet az amúgy se hosszú filmből) kivágott belőle, a szinkronhangokat megváltoztatta, például Polanski hangját is egy másik színészével pótolta, s a címet is másírkra cserélte. A főszereplők szinte rajzfilmgúrákká váltak, és hiába az új, ügyes cím, a mű elvesztette sajátos kelet-európai biát. Meg is bukott, ahogy az várható volt. A hetvenes évek végén aztán Polanski végre erkölcsi kárpótlást kapott: nagyobb amerikai városokban kezdtek vetíteni az ő eredeti változatát, mely viszont népes tábor vonzott a lengyel rendezőhöz.

A Vámpírok bálja hazai videópremierje azért is izgalmas, mert részben összehasonlításra is alkalmas ad *Francis Ford Coppola Drakulájával*, mely ugyanaból az alapötletből építkezik – Polanskinál éppen negyedszázaddal későbbben.

Máté J. György

# VÁMPÍROK BÁLJA

szakosas dramaturgia szerint történjen: vagyis a vámpír egészen a mű végéig diadalmaskodik, aztán győzzék le, pusztítsák el a kereszt, a védelmet nyújtó fohgyamfűzerek, no meg az emberi összetartás fegyverével. Polanski, aki ezúttal is maga írta a forgatókönyvet régi munkatársa, *Gerard Brach* segítségével, felrúgta az addigi vámpírhagyományt és a témát iróniával kezelő filmet csinált.

nosz gróf rabolt el a faluból. A szánzon derül ki, hogy Sarah is vérszívó lett – ki gondolta volna azok után, hogy egy vámpír rabolta el! Egy váratlan pillanatban elővillantja megtermett metszőfogait, és Alfred nyakának esik. A professzor tudomást se vesz minderről, gyanútlanul hajtja tovább a lovakat. Még nem tudja, hogy ő lesz a következő áldozat, egyben a következő vámpír is. A két antihős, aki a vérszopók legyőzésére in-



60 120 180 240 300 360 420 480 540 600 660 720 780 840 900 960 1020 1080 1140 1200 1260 1320 1380 1440 1500 1560 1620 1680 1740 1800 1860 1920 1980 2040 2100 2160 2220 2280 2340 2400 2460 2520 2580 2640 2700 2760 2820 2880 2940 3000 3060 3120 3180 3240 3300 3360 3420 3480 3540 3600 3660 3720 3780 3840 3900 3960 4020 4080 4140 4200 4260 4320 4380 4440 4500 4560 4620 4680 4740 4800 4860 4920 4980 5040 5100 5160 5220 5280 5340 5400 5460 5520 5580 5640 5700 5760 5820 5880 5940 6000 6060 6120 6180 6240 6300 6360 6420 6480 6540 6600 6660 6720 6780 6840 6900 6960 7020 7080 7140 7200 7260 7320 7380 7440 7500 7560 7620 7680 7740 7800 7860 7920 7980 8040 8100 8160 8220 8280 8340 8400 8460 8520 8580 8640 8700 8760 8820 8880 8940 9000 9060 9120 9180 9240 9300 9360 9420 9480 9540 9600 9660 9720 9780 9840 9900 9960 10000

VHS

MAGNEW®

VIDEO O.K. AZETTÁK





# VIDEO PREMIER ÁPRILIS 8.



Úgy tartják, a mennykő sosa  
csak be kétszer ugyanoda.  
Tévedtek.

**BRUCE WILLIS**

## MÉG DRÁGÁBB AZ ÉLETED!

(DIE HARD 2: DIE HARDER)

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm.  
A legbrillánsabb tévís kártyavárként  
omlik össze, ha a közelben John McClane  
(BRUCE WILLIS) levegőt vesz.  
Ísmét elszabadul a pokol, amikor az egyik  
legnagyobb amerikai légikikötőben a  
szabadságon lévő zsarú halálos  
bűjcskába kezd a repteret megszálló  
különleges kommandóval.



JEFF BRIDGES KIM BASINGER

A baj hosszú lábakon és csinos póval  
érkezik.

Úgy hívják: "Nadine".

## BIZZÁL BENNE!

(NADINE)

Golyóálló szerelem.

Szines, szinkronizált amerikai krimi

Nadine és Vernon tulajdonképpen összeillenek.  
Igaz egyszer már elváltak. Mialatt az összes  
rosszfiú őket üldözi, reménytelen küzdelmet  
folytatnak... hogy megutálják egymást...

PATRICK SWAYZE KEANU REEVES

A vakmerőségnek is van határa.  
Egy ponton mindenki visszarúg.

## HOLT PONT

(POINT BREAK)

Az életveszély mánómra.

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm.  
Négy profi bűnöző az eszelenők maszkjában  
rabolja ki immár a huszonnegyedik bankot. Kifele  
rohanva az egyik letöltő nadrágot és csupasz  
ülepét mutatja a kamerának. Ez a meztelen fenék  
adja az ötletet Pappas nyomozónak, hogy a  
tetteseket a profi szörfösök között keresse. Új  
társával, Johnny Utah-hal (KEANU REEVES) a  
nyugati partvidék felé veszik az irányt és a vágató  
hullámok hátán barátságos kórme mindenkiel.  
Johnny életében először éri, hogy emberre akad  
Bodhi (PATRICK SWAYZE), a karizmatikus  
"szőr-ördög" személyében és nem is sejtí,  
mennyire közel került a tűzhöz...



Telepumpálták ólommal

## GOLYÓFOGÓ

(BULLETPROOF)

Most éj jön.

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm.  
Frank McBain-t (GARY BUSEY) mindenki  
GOLYÓFOGÓ néven ismeri, mióta egy rendőri  
akció során telepumpálták ólommal. A  
harokban acélos, sőt ólomkemény  
edződött zsarú eddig sem túl fényes  
karrierjének legveszélyesebb feladatát kapja  
meg. Egy tökéletesen felfegyverzett és  
gyakorlatilag megsemmisíthetetlen tank, a  
Thunderblast nyomába ér, melyet terroristák  
kaparintottak a kezükbe...

Mindenki repült már álmban.  
De van aki...

## REPÜL A HAVEROM

(THE BOY WHO COULD FLY)

Szines, szinkronizált amerikai sci-fi.  
A 14 éves Milly új lakásba költözik. A  
szomszéd házában lakó furcsa fiú, Eric azt  
állítja a lánynak, hogy tud repülni és  
bizonyítékát is adja csodálatos  
képességeinek. Már csak egy dolog van  
hátra: megleckéztetni a hitetlenkedő és  
rosszindulatú felnőtteket.  
Az utolsó csillagharcos rendezőjének  
fantasztikus filmje!



Csak  
EGY  
marad  
életben.

## KEDVES ELLENFELEM

(ENEMY MINE)

Szines, szinkronizált amerikai sci-fi.  
XXI. század. A Föld megkezdte a Galaktika  
legizgalmasabb háborúba sodródott Dracon  
bolygó hullószerről lakóival. Egy heves dicsúta  
után két sérült űrhajó zuhan a Fyrene IV.  
bolygóra. Egy drac és egy földlakó túléli a  
kényszerleszállást. A beljük nevelt gyűlölet és  
az egymástól való félelem arra kényszeríti őket,  
hogy folytassák a harukat. Egymás nélkül  
azonban nem maradhatnak életben...



© 1993 Fox Video, Inc. All rights reserved.  
© 1993 The CBS/Fox Company. All rights reserved.  
© 1993 The CBS, Inc. All rights reserved.

© CBS (TM) is a trademark of CBS, Inc. used under license.  
Fox Video (TM), Fox (TM) and Twentieth Century Fox (TM) and their logos are  
trademarks of Twentieth Century Film Corporation.

ÜGYNÖKEINK:

InterFilm  
1054 Bp.

Video Nivo  
1081 Bp.

S.I.COOP Kft.  
1147 Bp.

Hungaroton-Gong Kft.  
1096 Bp.

InterCom  
1113 Bp.